

Atacan con gas venenoso 16 estaciones de subte en Japón. Seis muertos y 3200 intoxicados

EL SINDROME DE TOKIO

Página/19



INFORME ESPECIAL

QUE HACER CON LOS BEBES QUE LLORAN DE NOCHE

Páginas/16/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 21 de marzo de 1995

Año 8-Nº 2408 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

La Cámara Federal exigió al Presidente y a la Armada la lista de asesinados en la ESMA. Otro represor, el jefe del campo de concentración La Perla, asegura como Scilingo que pueden reconstruirse las listas de desaparecidos

Páginas/2/3

DETRAS DE LAS SOMBRAS



T. Valdez

CONEJOS

"Cavallo, como un ilusionista que saca un montón de conejos de la galera, presentó un paquete de rescate por 11.000 millones de dólares. A nadie pareció importarle que varios de los conejos tenían un aspecto conocido y que buena parte de los 11.000 millones no eran nuevos."

(De la nota "Cavallo: el Sr. Magia de la Argentina", publicada ayer por el *Finantial Times* de Londres.)

Los taxistas tomaron el microcentro en protesta contra los remises

UN DIA DE FURIA

Páginas/14/15

Espejos de horror, *por José M. Pasquini Durán* **2**

El Estado lobotomizado, *por James Neilson* **4**



Por J. M. Pasquini Durán

Espejos de horror

Héctor Pedro Vergez, secuestrador, torturador y asesino, es uno de los arquetipos del terrorismo de Estado. Con el uniforme de capitán del Ejército cometió tales delitos que la sola enumeración solivianta la dignidad humana. Dan asco. La "guerra es horror", pretende explicar ahora, pero ninguna orden bélica puede justificar el sadismo criminal que utilizó como jefe del campo de concentración y exterminio La Perla, en Córdoba: "Era un verdadero delincuente que tenía una banda organizada para la realización de delitos comunes", recuerdan dos sobrevivientes de ese campo. Vergez apareció en la estela que dejaron las confesiones de Adolfo Scilingo, verdugo en la ESMA, para sumarse a la brevísima lista, en la que por el momento sólo hay dos anotados, de los represores que quieren reconciliarse con el pasado. Eso dicen.

¿Es sincero su arrepentimiento? Deberán responder quienes se animen a indagar en su interior. Para los demás, jamás merecerán perdón, aunque eludan el justo castigo. Si aparecen no es sólo por sus tormentos interiores o por su oportunismo, o por lo que sea que los mueve. Son también el resultado de la persistente demanda de verdad de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, de los familiares de detenidos-desaparecidos, de los defensores de derechos humanos, de toda la gente decente que nunca aceptó que el indulto fuera el fin de la historia.

¿Son mejores o peores que los que callan? Falso dilema: lo mejor que se puede opinar es que son más útiles que el silencio. El concepto de utilidad, en estos casos, es el mismo que aplica el cirujano cuando amputa un miembro para detener la gangrena. En ese sentido, deben ser utilizados para beneficio sanitario de la sociedad. No son ellos, por supuesto, los que van a devolver la salud moral a la población ni los que consolarán el inmenso dolor de las víctimas, directas o indirectas, que siguen con vida. Pero, a través de ellos se puede llegar también más cerca de la verdad y en esa aproximación irá reconstituyéndose el tejido ético y solidario que destruyó el terrorismo de Estado.

> "Igual que el miedo a la oscuridad, sólo se puede disipar iluminando la zona que espanta. Causan espanto, es cierto, las tinieblas de donde vienen los Vergez y los Scilingo, pero es peor huir de ellas"

La verdad nos hará más libres, y no es pura retórica. La sociedad conserva miedos en su corazón. Unos a la hiperinflación, otros al futuro, los de más allá al cambio, los de más acá a la vuelta al pasado. Son muchos los que tienen miedo a la violencia, tantos que el dato se ha convertido en un elemento de la vida cotidiana: hasta la economía usa la estrategia del terror para forzar decisiones. Igual que el miedo a la oscuridad, sólo se puede disipar iluminando la zona que espanta. Causan espanto, es cierto, las tinieblas de donde vienen los Vergez y los Scilingo, pero es peor huir de ellas.

No es posible olvidar de una vez y para siempre, aunque sea más confortable. Con ese argumento se quiso justificar el punto final, la obediencia debida y el indulto, y aquí está, otra vez, la evidencia del tormento frente a la cara de todos. Claro que de nuevo se puede, despuésde un estremecimiento, mirar para otro lado y seguir caminando, pero reaparecerá en la próxima esquina. Sólo desaparecerá del futuro cuando la sociedad decida sobre el pasado por conciencia y no por miedo. Recién entonces, habrá una decisión duradera. Juan Bautista Alberdi, contradictorio en tantas cosas pero con enorme sentido de futuro, escribió en el prólogo a las bases constitucionales: "Hay siempre una hora dada en que la palabra humana se hace carne. Cuando ha sonado esa hora, el que propone la palabra hace la ley (...) Pero esa es la ley durable, porque es la ley verdadera".

Rolón y Pernías confesaron que usaban la tortura como método oficial de interrogatorio y fueron castigados, no por lo que hicieron sino por decirlo. Scilingo subió la apuesta: él tiraba gente con vida al mar. Fue sancionado por el Presidente y los jefes de la Armada y ningún líder de la oposición quiso ir más allá de alguna opinión de circunstancias, descomprometida. Ahora, emergió Vergez, horror de horrores: ¿y? Los seis miembros de la Cámara Federal que ayer, con distintos argumentos, solicitaron al Poder Ejecutivo la aparición de las listas de detenidosdesaparecidos pueden ser el honroso punto de partida para una necesaria reacción más amplia y generosa. Toda la sociedad puede y debe demandarlo.

Por temor o por cálculo, los indiferentes juegan con fuego. Están impidiendo una verdadera reconciliación. Cierto, es una palabra gastada por los que prefieren olvidar. La reconciliación auténtica, sin embargo, no consiste en que civiles y militares se abracen con fraternidad. Esa es una visión banal: lo que hay qúe encontrar son las fuentes del terror, para cegarlas de una vez por todas. ¿Cuál matriz social parió a los Scilingo, a los Vergez, a los terroristas de Estado? ¿Que política militar, cuáles valores socioculturales impedirán que se reproduzcan? De eso se trata la reconciliación: "Saber por mí mismo", definición que significa, además, conciencia.

La Cámara Federal porteña solicitó a Menem, Camilión y Molina Pico las listas de desaparecidos en la ESMA para incorporarlas a la causa de las monjas francesas. Al mismo tiempo, el capitán retirado Héctor Pedro Vergez, que fuera responsable del campo de tortura y exterminio de La Perla, en Córdoba, dijo que se pueden hacer públicas las listas de todos los desaparecidos y muertos entre 1972 y 1978 y reconoció que podrían ser reconstruidas.

LA JUSTICIA PIDIO A MENEM

NOMBRES

La Cámara Federal porteña respaldó ayer un reclamo histórico de los organismos de derechos humanos y ordenó al presidente Carlos Menem que haga públicas las listas de desaparecidos durante la dictadura militar. La respuesta a este pedido insistente de los familiares de las víctimas del terrorismo de Estado fue siempre que las listas no existían, pero ayer, en una insólita intervención radial, el capitán retirado del Ejército, Héctor Pedro Vergez, quien fuera jefe de uno de los más siniestros campos clandestinos de detención en Córdoba, coincidió con este reclamo y afirmó que en el caso de que las listas no existan, podrían ser reconstruidas.

Las revelaciones del capitán de corbeta retirado Adolfo Scilingo, efectuadas hace pocas semanas, que confirmaron que el secuestro, la tortura y la desaparición y asesinato de miles de personas durante la dictadura fueron una práctica institucional, determinaron la presentación ante la Justicia del abogado de los familiares de la monja francesa Alice Domon, secuestrada por Alfredo Astiz y asesinada en la ESMA. Esta causa permanecía abierta pese al indulto y, ante las declaraciones de Scilingo, el abogado Horacio Méndez Carreras pidió que se soliciten las listas de desaparecidos. La Cámara Federal, con el voto en mayoría de tres de sus integrantes, pidió ayer al presidente Carlos Menem, al ministro de Defen-

RADIOGRAFIA DE UN TORTURADOR

"La Perla es mi obra, mi hija"

Conocido por sus víctimas por los apodos de "Vargas" o "Gastón", el capitán Héctor Pedro Vergez fue uno de los torturadores que operó en el campo de concentración de La Ribera y luego fue jefe de La Perla, bajo la tutela del III Cuerpo de Ejército con sede en Córdoba. Fundador del llamado Comando de Libertadores de América, la versión cordobesa de la Triple A, Vergez se identificaba como "peronista de derecha" y detestaba, según decía, al ministro de Economía de la dictadura, Alfredo Martínez de Hoz. Sin embargo, junto a sus compañeros de operaciones le prestó un buen servicio durante la represión contra la estructura del sindicalismo combativo cordobés.

El capitán Héctor Pedro Vergez fue el primer organizador del Comando Libertadores de América, que comenzó trabajando en Córdoba en un chalet y luego pasó a operar en la prisión militar de La Ribera, a orillas del Río Primero. Según escribió Alipio Paoletti en su libro *Como los nazis, como en Vietnam*, "el primer hecho resonante y brutal del comando fue la masacre de la familia de Mariano Pujadas", uno de los fusilados en la base de Trelew en 1972.

Vergez negó esa versión durante una entrevista en el desaparecido diario *Sur*, difundida en setiembre de 1989, en la que formuló sus primeras declaraciones públicas. "Yo sé que se me ha atribuido su muerte. Pero la verdad es que cuando me enteré me agarré la cabeza. Fue una barbaridad y no tuve nada que ver."

En la larga lista de víctimas del Comando figuran Marcos Osatinsky, dirigente de Montoneros, con quien dieron muestras de un tenaz ensañamiento: luego de secuestrarlo, lo sometieron a torturas. Finalmente lo asesinaron y volaron su cadáver con dinamita (ver recuadro). Se los sindica también como autores de gran parte de los secuestros ocurridos en Córdoba en febrero de 1976, poco antes del golpe que encabezaría Jorge Rafael Videla.

Vergez prestó servicios en el III Cuerpo de Ejército, cuyo Destacamento 141 de Inteligencia se encargaba de coordinar todas las actividades represivas. Con jurisdicción sobre unas diez provincias, en el Noroeste, Centro y Cuyo, entre sus focos represivos más duros figuran Tucumán, La Rioja y Córdoba.

Utilizando el apodo de "Vargas", Vergez participó de las sesiones de tortura del campo de La Ribera, que en diciembre de 1975 quedó bajo control del Destacamento 141. La especialidad era el llamado submarino, es decir la aplicación de picana bajo el agua.

Luego del golpe, los detenidos de La Ribera fueron trasladados al campo de La Perla, un complejo edilicio construido a fines de 1975 por la empresa Caruso a doce kilómetros de la ciudad de Córdoba, sobre la ruta nacional número 20.

Según recordó el campesino José Julián Solenille durante el juicio a las ex juntas militares, durante la dictadura había alquilado un campo perteneciente al Ejército, en el que solía encontrar restos humanos. "Mi perra, una collie muy buena que se llamaba Viruta, traía restos de niños, que sacaba de las tumbas", recordó Solenille, cuya perrita finalmente fue fusilada por un tal Zaldivia, un oficial principal a quien molestaban las infidencias del pequeño animal.

Vergez permaneció en La Perla aproximadamente hasta junio de 1976, cuando fue trasladado hacia Buenos Aires, pero sus visitas al campo de concentración cordobés continuaron repitiéndose con asiduidad. Al fin y al cabo, como recordaron algunos sobrevivientes, el propio capitán se enorgullecía al considerar ese campo como "mi obra, mi hija".

Acusado de haber operado como revendedor de bienes sustraídos a sus víctimas, Vergez fue detenido en 1984 por orden del juez federal nº 2 de Córdoba, Gustavo Becerra Ferrer. Sin embargo, esta causa nunca prosperó y el ex represor quedó en libertad.

Sus últimas apariciones públicas fueron en 1989, cuando se denunció que el ex represor había devenido en funcionario de la Secretaría de Energía. La información indicaba que Vergez ocupaba la oficina 10, de asesores de gabinete, en el octavo piso del edificio de Suipacha al 100.

"Yo fui un oficial que acató las órdenes que le impartieron y siempre fui de frente y al frente de mis hombres. El mayor riesgo lo corría yo", dijo por entonces. Se consideraba apenas "un simple engranaje, como Astiz".

Testimonio

Del testimonio por exhorto de Sara Solarz de Osatinsky, en el juicio a los ex comandantes del Proceso:

"Pocos días después de mi ingreso en la ESMA fui interrogada por dos hombres de civil que dijeron pertenecer al Tercer Cuerpo de Ejército y al campo de concentración La Perla, ubicado en la provincia de Córdoba. Luego pude saber que uno de ellos se llamaba Héctor Vergez, quien me dijo que venía para que yo fuera trasladada a la ciudad de Córdoba, en donde debía morir, a fin de que el nombre de Osatinsky desapareciera de la faz de la tierra en esa ciudad. Al mismo tiempo me relató cómo había matado a mi hijo, Mario Osatinsky, de 18 años de edad, cómo había secuestrado y dinamitado el cadáver de mi marido, Marcos Osatinsky, él personalmente.

Sin darme detalles, me expresó su alegría por la desaparición de mi hijo de 15 años, José Osatinsky".

Repercusión

"Un avance"

"A mí me resulta realmente interesante lo que dice el capitán (Héctor Pedro) Vergez, y creo que su criterio es constructivo, que puede significar un avance en la búsqueda de la verdad y de la sanción, por lo menos moral, de lo que ha ocurrido en aquella época y, por supuesto, para lograr la paz", opinó el titular del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Emilio Mignone, al conocer las declaraciones del ex represor.

Mignone indicó que "sumando los testimonios de personas que participaron sería posible lograr una lista definitiva que hasta ahora sólo la tenemos desde el punto de vista de la denuncia de los familiares. Esto vendría a decirle a los familiares que esa persona efectivamente fue detenida por agentes de las Fuerzas Armadas dentro de un plan institucional, en tal época, o con tales medios, y que fue ejecutada. Yo comprendo que esto afecta la sensibilidad de las familias, pero en muchos casos, como el de mi señora y mío, superamos esa barrera de la sensibilidad y queremos saber el destino de nuestros hijos."



LAS LISTAS DE DESAPARECIDOS DURANTE LA DICTADURA

QUE NO SE OLVIDAN

sa Oscar Camilión y al jefe del Estado Mayor de la Armada, almirante Molina Pico, la lista de desaparecidos en la ESMA.

Pese a que en el juicio a los ex comandantes quedó demostrada la responsabilidad institucional del Estado y las Fuerzas Armadas, el ámbito castrense no reconoció esta determinación y prefirió mantener la política de ocultamiento y mentira diseñada por el ex comandante Jorge Rafael Videla. La entrega de las listas implicaría por parte de las Fuerzas Armadas reconocer lo que hasta ahora han negado. Pero las revelaciones del capitán Scilingo sobre las órdenes para ejecutar detenidos drogándolos y arrojándolos vivos desde aviones y el pacto de silencio forzado sobre estos hechos pusieron en evidencia el malestar de muchos de los oficiales que participaron en estas masacres por el silencio de sus ex jefes y lo que consideran una actitud cobarde.

En este contexto, el capitán retirado Héctor Pedro Vergez se presentó ayer a la mañana por Radio Mitre. Tras definirse como un oficial de inteligencia, de 51 años, leyó una carta en la que reconoció que participó en "la guerra contra la guerrilla desde 1972 a 1978, momento en el que solicité mi retiro voluntario".

"Conozco el horror de la guerra porque eso es la guerra: simplemente un horror –siguió su lectura–. Trabajemos para que esto no suceda nunca más. Hay que dejar bien en claro, pero bien en claro, que esta dolorosa y tremenda guerra entre hermanos se desarrolló de la misma manera y con los mismos métodos, no sólo en el período militar, sino también en el período que va desde fines del gobierno del general Lanusse y todo el gobierno justicialista. Se ha hablado e investigado siempre, tal vez por algún pacto que desconozco –insistió–, del período que comprende sólo al gobierno militar, y eso es injusto. Yo estoy de acuerdo en formar una mesa con muchísima responsabilidad en donde estén representados todos los hombres y mujeres que detentaron los poderes durante 1972 a 1978. Civiles y militares que participaron de esta guerra, organizaciones de derechos humanos y representantes de las organizaciones armadas. Y si la lista de muertos de uno y otro sector van a ponernos en el umbral de la reconciliación entre los argentinos, pues despojémonos todos, militares y civiles, de miedos y egoísmos, y así lograremos hacer un gran bien a la sociedad toda y, tal vez, cerrar para siempre esa dolorosa herida que todavía nos conmueve a todos. Y así podamos decir definitivamente nunca más."

Ante una pregunta del periodista, Vergez reconoció que había memorizado nombres de personas desaparecidas, pero que la reconstrucción de una lista "no la puede hacer un hombre solo por más que tuviera una prodigiosa memoria, yo creo que lo deben hacer todos los sectores". A diferencia del capitán Scilingo, cuya especialidad era la aviación naval, Vergez, como oficial de inteligencia, fue un profesional del secuestro y la tortura y su nombre apareció con frecuencia en los relatos más espeluznantes de sobrevivientes del campo de La Perla en Córdoba (ver aparte).

Los organismos de derechos humanos, que han planteado desde su creación la publicación de las listas, duplicaron la insistencia de este reclamo que se convertirá seguramente en el eje de los actos de repudio al cumplirse 19 años del golpe militar, el próximo 24 de marzo. Abuelas de Plaza de Mayo, APDH, CELS, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, LADH, Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo, MEDH y Serpaj convocaron a un acto el viernes 24 frente a la ESMA a las 11 horas y el mismo día, de 14 a 20 horas, a una radio abierta en Cerrito y Diagonal. Por su parte, el sector de Madres de Plaza de Mayo que lidera Hebe de Bonafini convocó para el día 23 a las 18 frente a la ESMA.



El reclamo de los organismos de derechos humanos fue reactivado por las revelaciones de Scilingo.
El pedido de ayer de la Cámara Federal porteña y las declaraciones de Vergez tuvieron ese origen.

FALLO DE LA CAMARA FEDERAL

"Una medida humanitaria"

Por primera vez desde que en 1984 comenzó a investigar las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura militar, la Justicia reclamó al presidente de la Nación, al ministro de Defensa y a un jefe de Estado Mayor que le remitan un listado sobre desaparecidos. La decisión fue tomada por la Cámara Federal porteña, y se refiere al caso de los detenidos en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), "al que hiciera referencia el ex capitán de corbeta Adolfo Francisco Scilingo".

De este modo, el presidente Carlos Menem, su ministro Oscar Camilión y el jefe de la Armada, almirante Enrique Molina Pico, deberán informar a la justicia federal sobre las personas que permanecieron detenidas en la ESMA y que fueron asesinadas, ya sea con el método descripto por Scilingo -lanzadas adormecidas, pero vivas y desnudas, al mar– o de otro modo, durante la represión ilegal. La entrega de las listas oficiales sobre desaparecidos es un viejo reclamo de las entidades de derechos humanos y de los familiares de víctimas del terror de Estado.

Con el voto coincidente de cuatro de sus miembros –Horacio Cattani, Martín Irurzun, Eduardo Luraschi y Juan Pedro Cortelezzi–, la Cámara Federal tomó la decisión a partir de una presentación formulada por Horacio Méndez Carreras, abogado de la familia de la monja francesa Alice Domon, secuestrada y desaparecida en la ESMA.

A partir de las declaraciones de Scilingo que publicara este diario en su edición del 3 de marzo último, Méndez Carreras pidió concretamente que se reclamaran los listados oficiales sobre desaparecidos. El abogado recordó que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), en un informe aprobado en octubre de 1992, concluyó que las leyes de punto final, obediencia debida y el indulto presidencial son "incompatibles" con artículos de la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre y de la Convención Americana sobre Derechos Humanos. También dijo que en ese informe, la CIDH recomendó al gobierno argentino "la adopción de medidas necesarias para establecer los hechos e individualizar a los responsables de las violaciones a los derechos humanos ocurridos durante la pasada dictadura militar".

"La publicación de las listas de personas asesinadas en la forma denunciada por el ex capitán Scilingo –argumentó Méndez Carreras– permitirá cumplir con el esclarecimiento de los hechos recomendado por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos". Y agregó que "no hacerlo importará un nuevo incumplimiento por parte de nuestro país de las obligaciones internacionales libremente asumidas y que hoy tienen rango constitucional".

A la hora de resolver favorablemente el pedido del abogado, la Cámara sostuvo que "la obtención de las listas de las víctimas de tales hechos no sólo resulta una medida de carácter humanitario respecto de sus deudos, sino que por constituir un elemento íntimamente vinculado con el marco procesal de la causa (la que investiga los crímenes cometidos en la ESMA) se erige como una diligencia que el tribunal tiene el deber de realizar en ejercicio de su jurisdicción, criterio que, por lo demás, ha sido seguido por esta Cámara Federal al disponer la exhumación, identificación y entrega de cadáveres a sus familiares en la causa 13/84 (contra los ex comandantes del Proceso)". A este argumento –suscripto por los jueces Cattani, Irurzun y Luraschi– se sumó el del camarista Cortelezzi, quien con un voto por su cuenta dio la mayoría para la resolución favorable del pedido de Méndez Carreras. Para Cortelezzi, el reclamo del abogado "se emparenta con la necesidad de utilizar la vía judicial a fin de abastecerse, si fuera posible, de información que pudiera, eventualmente, echar luz sobre la suerte final que corrieran las religiosas Domon y (Leonie) Duquet, y de toda otra persona que se hubiera encontrado en situación similar".

Contra el pedido de Méndez Carreras votaron los conjueces Luisa Riva Aramayo –generalmente cercana a las posturas del Gobierno –y Horacio Vigliani, quienes se ampararon en las leyes de punto final, obediencia debida y el indulto para señalar que la investigación sobre lo ocurrido en la ESMA está definitivamente concluida.

por las declaraciones de Vergez

"No importa"

"Las Madres nunca nos sentaríamos a la misma mesa que un asesino, porque no somos iguales. Por lo tanto, para nosotras, no es la lista de muertos lo que importa, sino la lista de ellos, de los asesinos. A una madre no le cambia nada que le digan que a su hijo lo tiraron desde un avión, tal o cual marca, vivo al río o al mar. Yo creo que lo que va a cambiar la historia de este país, y lo que sí va a construir la paz, es que ellos estén en prisión." Bonafini agregó que "para nosotras los crímenes no prescriben, hace muy poquito nos presentamos en Tribunales pidiendo la cárcel para (el ex marino Adolfo) Scilingo. O sea que creo que hay una equivocación en cuanto a eso. Y sentarse a la mesa con semejante asesino me parece una barbaridad. Yo creo que la paz la hace uno con una lucha como la nuestra, de 18 años". Sobre las revelaciones hechas por Scilingo, la presidente de Madres señaló que él "relató un hecho, pero no contó lo que sabe, y ahí está la diferencia, ahí la gente se confunde".



"Buscamos verdad"

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, se manifestó de acuerdo con la propuesta de integrar una mesa "con personas de las Fuerzas Armadas que estén dispuestas a recomponer, a rehacer las listas de desaparecidos. Estaríamos totalmente de acuerdo porque justamente lo que estamos buscando desde hace tanto tiempo es la verdad". Carlotto señaló que "hay miles de familias que están esperando saber lo que se presume o se presiente que ha pasado con sus hijos. Saberlo es elaborar el duelo, es pisar tierra nuevamente, sin dejar de luchar, porque eso no significa que uno no siga insistiendo en que también tiene que haber justicia". La presidenta de Abuelas reveló también que "lo primero que se nos ocurrió cuando habló Scilingo fue decir que, si tuviéramos la oportunidad de hablar con él, le preguntaríamos qué sabe sobre la cantidad enorme de mujercitas embarazadas que pasaron por la ESMA. Uno de los represores la bautizó irónicamente como la Sardá. Allí se distribuían los chiquitos que nacían y las mamás iban con un destino que uno puede suponer".



"No perdonamos"

"¿Para qué? Eso es un disparate, nosotros no tenemos nada que hablar con ellos, si van a dar las listas, no hace falta que se reúnan con nosotros", dijo René Epelbaum, de la Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo.

Para ella, a partir de las declaraciones del capitán de corbeta Adolfo Scilingo sobre los "vuelos de la muerte", quedó claro que "los represores llevaban prolijamente las listas de víctimas, porque cuando iban a asesinarlos los llamaban por su número, que seguramente correspondía a alguna ficha".

Vergez propuso un encuentro entre represores y familiares de las víctimas con el propósito de "reconciliar" a los argentinos.

Al respecto, Renee Epelbaum, cuyos tres hijos están desaparecidos, dice que no puede perdonar, que no puede olvidar: "Sólo pido justicia, que se los juzgue y se los castigue" y aclara que "si es para hacer un mea culpa, no hace falta, perdonarlos..., no vamos a perdonarlos".

Opinión

Por James Neilson

El Estado lobotomizado

Desde hace casi seis años, los comprometidos con la idea de un Estado nacional fuerte –y sin uno la Argentina no puede ser sino una suerte de zona franca a disposición de una mafia poliglota–, han estado lamentando la subasta de las empresas públicas y el despido de grandes contingentes de empleados que habían sido contratados para atenuar el índice de desocupación, pero muy pocos se han quejado por la rebaja de los sueldos de los funcionarios "de elite", aquellos privilegiados que han estado cobrando más de 2000 pesos mensuales. Sin embargo, esta medida desvergonzadamente electoralista, que cuenta con la viva aprobación de una mayoría al parecer convencida de que se trata de un alarde de justicia social, está asestando al Estado como tal un golpe incomparablemente más brutal que los supuestos por la venta al mejor postor de ENTel, Aerolíneas, YPF y otras empresas que, al fin y al cabo, sólo habían servido para enriquecer a políticos, sindicalistas e interventores militares y para alimentar la hoguera inflacionaria.

El núcleo del Estado, la parte irreductible, consiste en la administración pública. Esta tiene forzosamente que caracterizarse por la calidad de los funcionarios jerárquicos que, en todos los países del denominado "primer mundo", conforman un mandarinato no sólo eficaz sino también intelectual y éticamente superior a cualquier grupo comparable de ejecutivos del sector privado. En efecto, la diferencia clave entre los países avanzados y los demás consiste en la calidad superior y por lo tanto el prestigio del funcionariado permanente. Sus integrantes siempre han sido relativamente bien remunerados pero pocos han protestado contra tamaña "injusticia", porque es obvio que lo han merecido. El resurgimiento del Japón, de Alemania y de Francia, se debe en buena medida a la conciencia de la importancia del "servicio civil" que, huelga decirlo, tampoco ha sido descuidado en los países angloparlantes. A menos que la Argentina logre emularlos, nunca podrá salir del Tercer Mundo.

Es fácil prever los perjuicios que ocasionará la delirante ofensiva de políticos persuadidos de que la mejor manera de quitar a un gordo diez kilos de más es descabezarlo. Todas las iniciativas encaminadas a dotar al país de una administración pública medianamente capaz, si bien inferior a la francesa o a la japonesa, se han visto desvirtuadas. Las escasas islas de "excelencia" que se han conservado en el mar de mediocridad de un sector público criminalmente politizado están siendo barridas por esta marejada de "austeridad" populista: reconstruirlas después resultará con toda seguridad imposible.

Protestas en diez provincias que no pagaron sueldos

La CGT oficialista analiza la situación aunque Cassia descartó protestar y apoyó las rebajas salariales.

A tres semanas del comienzo de marzo, diez provincias –incluidas la de los candidatos a presidente justicialista, Carlos Menem y radical, Horacio Massaccesi– no han terminado aún de pagar los sueldos estatales de febrero. Río Negro, La Rioja, Tucumán, Córdoba, Jujuy, Catamarca, San Juan, Corrientes, Chaco y Salta son las jurisdicciones donde hasta para el propio jefe de la CGT oficialista, Antonio Cassia, "existe un estado de inquietud y efervescencia".

Cassia se reunió ayer con el presidente Menem y al cabo de la entrevista advirtió "que los funcionarios cobren al día y los trabajadores sigan esperando por sus sueldos durante dos o tres meses puede producir estallidos". Pero como si temiera que lo suyo fuera interpretado como antioficialismo, se rectificó. "Sabemos que la desocupación es importante y que hay provincias que no están pagando sus sueldos pero creo que no están dadas las condiciones para un estallido", dijo medido. Por si hubiera dudas, descartó que la central vaya a promover algún tipo de protesta.

Por otra parte, Cassia apoyó la rebaja de los sueldos jerárquicos porque estimó que con esas economías "se pagará a los trabajadores". Las rebajas empiezan por los funcionarios políticos pero también tocan a los empleados medios a los que se les quitan las horas extras. En Tucumán, se aplica además un descuento compulsivo masivo con destinos al sistema previsional.

El malestar por el retraso en los pagos, la ya anunciada rebaja de los sueldos estatales en media docena de provincias, y la posibilidad de que ese recorte se extienda al sector privado están en la agenda que la central sindical progubernamental analizará hoy en un plenario de secretarios generales.

La reunión promete exacerbar las fracturas en el gremialismo amigo del gobierno que en las últimas semanas tuvo dos nuevas deserciones que se suman a las del CTA y el MTA. El secretario adjunto cegetista, el bancario Juan José Zanola, renunció hace un par de meses y la semana pasada se retiró el gremio mecánico SMATA. Su titular, el diputado duhaldista José Rodríguez, acusó a Cassia de "debilidad" tras la reciente sanción de la ley de flexibilidad para las pymes. Dicha ley fue promovida por la CGT y la indicación produjo la fractura del minibloque de ocho dipusindicales, ya que la mitad votó a favor y la otra mitad en contra. Zanola a su vez viene de afrontar rebajas salariales en su cuadro jerárquico y despidos en los bancos.

El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, que también participó de la cita con Menem, descartó en forma "terminante" la posibilidad de estallidos planteada por Cassia. "Si bien es cierto que hay problemas y urgencias, no creo que se puede decir que a ese clima le siga un estallido social", replicó el jefe de la cartera laboral.

Las centrales opositoras CTA y MTA han anunciado ya que el 27 de abril -dos semanas antes de las elecciones presidenciales del 14 de mayo– realizarán una jornada de protesta nacional de modalidad aún no definida.



Manifestaciones estatales en el NOA.

Se paga de a puchos, a medida que aparece la plata.

A Massaccesi y a Menem

Pese al inicio del pago y a las promesas de completar los salarios de febrero en las próximas horas, los empleados públicos de Río Negro, La Rioja y Tucumán seguían ayer con diversas medidas de fuerza. En la provincia del gobernador Massaccesi, tras el plebiscito del domingo los agentes públicos nucleados en el Frente de Gremios Estatales realizaron un paro general que se sintió con fuerza en Viedma, General Roca y Bariloche, Cinco Saltos, El Bolsón y Cipolletti, donde también adhirieron los docentes parando y realizando marchas (ver página 12).

En Tucumán, unos dos mil estatales se movilizaron hacia la Plaza Independencia, mientras en rutas provinciales hubo quema de neumáticos y cortes de rutas provinciales, provocando trastornos en el tránsito en centro de San Miguel y en arterias de ingreso a la provincia. La medida también tuvo eco en los municipios de Concepción y Simoca.

En la provincia del presidente Menem el pago de los sueldos se inició hace dos semanas y continúa realizándose a cuentagotas, por lo que hay áreas donde se normalizaron las tareas y otros donde siguen las medidas de fuerza. Cobraron ya la policía, los docentes, los municipales y reparticiones capitalinas, pero no en la sanidad (hay paros con guardias en los hospitales) ni en obras sanitarias, cuyos empleados atienden las vitales perforaciones, que ahora están siendo atendidas por Defensa Civil.

DINEROS ELECTORALES

Sube el FG, baja la UCR

(Por Raúl Kollmann) La Cámara Nacional Electoral alteró ayer por completo la distribución de los fondos que el Estado otorga a los partidos políticos para solventar la campaña electoral. El fallo benefició fundamentalmente al Frente Grande, que recibirá 3.500.000 pesos más de los previstos, y perjudica a la Unión Cívica Radical, que percibirá 7 millones menos. En principio, el Poder Ejecutivo, que sólo está encargado de distribuir los fondos, no va a apelar el fallo ante la Corte Suprema, pero el tema quedó en manos del ministro del Interior, Carlos Corach.

En la Ley de Presupuesto, radicales y justicialistas se pusieron de acuerdo para votar un artículo en el que se tomaban los resultados de la elección de diputados de octubre del '93 como base de reparto de los fondos para las fuerzas políticas. La maniobra consistía en desestimar el texto de la Ley de Partidos que habla de la "última elección nacional". Esta era la de constituyentes, donde el Frente Grande logró dos millones de votos y el radicalismo obtuvo uno de sus peores resultados.

Lo insólito es que cuando el tema se votó en la Cámara de Diputados, los legisladores de centroizquierda no leyeron el texto del artículo y también votaron a favor. La Cámara señala ahora que la Ley de Presupuesto no puede alterar la de Partidos Políticos, ya que éstos "tienen el reconocimiento constitucional como instituciones fundamentales del sistema democrático" y no pueden quedar a merced de una norma que no se refiere específicamente a ellos.

El fallo de la Cámara toma básicamente los argumentos expuestos en la apelación del Frente Grande y, en especial, la del Partido Comunista, que integraba el FG cuando se hizo la elección de constituyentes. El PC, que aportó buena parte de las personerías para la alianza que encabezó Chacho Alvarez, se quedará con más de la mitad de los fondos del Frente, aunque ahora está en la Alianza Sur, que impulsa la candidatura presidencial de Fernando "Pino" Solanas.

Ayer, en el Ministerio del Interior tomaban el asunto con tranquilidad. El justicialismo recibirá 15 millones de pesos en lugar de los 17 previstos, por lo que las averías para el oficialismo serán menores. La caída de ingresos más fuerte corresponde a la UCR: recibía alrededor de 15 millones y ahora le corresponderán sólo 8. Hasta el momento, Interior pagó a los partidos el 30 por ciento de los fondos para la campaña por lo que en las dos cuotas que todavía restan se harán las correcciones que ordenó la Justicia.

Al tratarse de un fallo de Cámara la única apelación posible es un recurso extraordinario ante la Corte Suprema. Sólo el Ministerio del Interior –que es parte en la causa– o el fiscal están habilitados para hacer esa apelación, pero en la Casa Rosada ayer se imponía la idea de acatar el fallo y no seguir adelante con ningún tipo de recurso.

CARLOS MENEM VOLVIO AL TRABAJO

El regreso a la Rosada

Con un estilo sobrio y sin hacer declaraciones, Carlos Menem regresó al trabajo tras la muerte de su hijo.

"No está recibiendo tratamiento psicológico", dijo el médico Alejandro Tfeli. "Realmente nos sorprendió encontrarlo tan bien", comentó el secretario general de la CGT, Antonio Cassia. "Tiene la intención de intensificar su trabajo", informó Eduardo. El presidente Carlos Menem cumplió con su anuncio de que volvería a trabajar y ayer se presentó a las nueve de la mañana en la Casa Rosada. Sobrio, sin dramatismo, llegó acompañado por su secretario privado Ramón Hernández y fue recibido por Jorge Rearte, el jefe de la Casa Militar. Durante el día, recibió al gobernador de Córdoba Eduardo Angeloz y a Mary Robinson, presidenta de Irlanda.

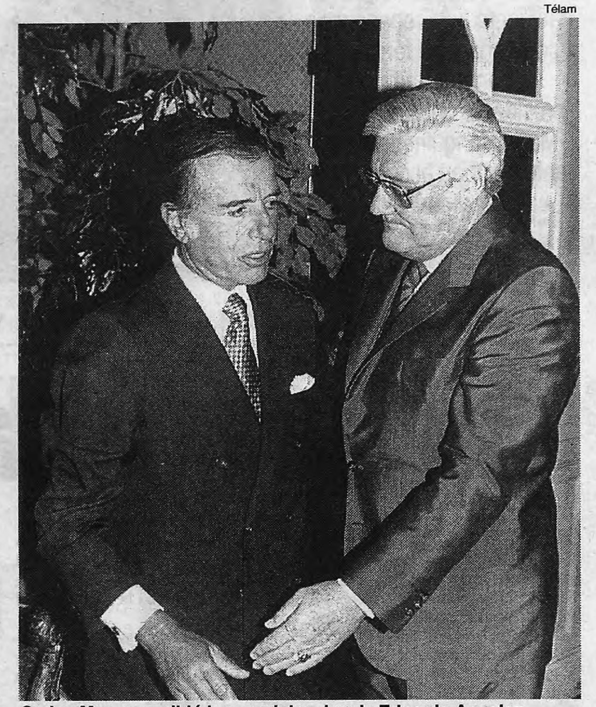
Todo el elenco presidencial sintonizó ayer con la estrategia de mostrar a un Presidente entero, dispuesto a gobernar de la misma manera que antes de la muerte de su hijo, y que no da lugar a las especulaciones que generaría una imagen de vacío de poder. Menem trabajó en ese sentido desde el mismo día del entierro de su hijo y así lo atestigua la foto en la que saluda con la V de la victoria, desde el helicóptero que lo llevó del cementerio de San Justo a la quinta de Olivos. El mensaje televisivo del viernes tuvo la misma intención. El sábado se armó una reunión de Menem con el comité de campaña, de la cual trascendió que el Presidente quería a Evangelina Salazar como candidata. Las elecciones para la gobernación de Tucumán son en octubre. No había razón para ese encuentro, salvo la necesidad de difundir la fortaleza del Presidente.

Con Angeloz, Menem compartió cuarenta minutos. El cordobés llegó para transmitir personalmente las condolencias que ya había enviado a través de su hijo Eduardito. Angeloz se ocupó de difundir que recordaron juntos los tiempos en que estudiaron en Córdoba y que dieron pie para que, aun en la campaña electoral que los enfrentó en 1989, se trataran como "mi amigo Eduardo" y "mi amigo Carlos". El Presidente luego recibió a Mary Robinson, su colega irlandesa. Y después a Osvaldo Cornide, el menemista que preside la Cámara de Asociaciones Mercantiles. "Venimos a agradecerle la ley de flexibilización laboral para las pymes", dijo Cornide. También se reunió con el titular de la CGT, Antonio Cassia (ver página 4).

Varios colaboradores intentaron consolidar la imagen de fortaleza presidencial con las siguientes palabras, que más bien parecen diagnósticos:

- Alejandro Tfeli informó que "no está usando calmantes porque no es habitual que los apliquemos, y no es aconsejable, salvo en los casos extremos. Tampoco está teniendo asistencia psicológica desde el punto de vista técnico. Sin embargo, él recibe muchas formas de terapia, tiene amigos en la Iglesia, en otras religiones. Está sufriendo muchísimo. Pero con el trabajo le rinde un homenaje a su hijo. La adversidad nunca lo venció. Es profundamente creyente y sabe que tiene que sobreponerse por el bien de todos".
- Eduardo Menem agregó que la actividad presidencial "lo va a ayudar a superar el difícil trance. Está con buena predisposición para superar esta desgracia y dispuesto a reanudar la misión que el pueblo le ha encomendado". Sobre el estado de Zulema Yoma, Eduardo Menem señaló que "se encuentra muy dolida. Creo que está superando con entereza y dignidad un tema sumamente doloroso".

Télam



Carlos Menem recibió las condolencias de Eduardo Angeloz.
"No está recibiendo tratamiento psicológico", explicó su médico.

Prenuncio de reconciliación

Las últimas dos semanas fueron abundantes en señales que prenuncian una nueva reconciliación entre Carlos Menem y su esposa Zulema Fátima Yoma, de quien se halla separado de hecho desde junio de 1990. Hasta el accidente en el que murió Carlos Menem Jr., todo parecía un calco de escenas anteriores. Menem y Zulema estuvieron separados desde que él salió de la cárcel en 1979, se juntaron seis meses antes de las elecciones de 1983, en las que él salió elegido gobernador, y se separaron sólo tres meses después, en medio de un escándalo que conmovió a la provincia. Volvieron a reconciliarse en diciembre de 1987, gracias a la mediación del obispo Antonio Quarracino, en una velada de Nochebuena, notablemente similar a la que los reunió el 24 de diciembre pasado y que ellos mismos se preocuparon por difundir permitiendo el ingreso de la prensa a su intimidad.

Menem prácticamente admitió la posibilidad de una reconciliación el 8 de marzo en el Luna Park, durante el acto por el Día Internacional de la Mujer. Allí había ido Eduardo Duhalde con su esposa Hilda "Chiche" González, estrella indiscutible de aquel mitin. Menem fue con Zulemita pero sobre el final del acto transmitió un saludo de "mi esposa" Zulema. En el mensaje televisivo posterior a la muerte de Carlos Jr., Menem agradeció las muestras de solidaridad en nombre suyo y de "mi esposa" Zulema Fátima. El domingo participaron juntos en la emotiva ceremonia religiosa realizada en la Basílica de Luján. Se trata de una pareja que no convive en paz por lo menos desde 1976.

El único que se atrevió a hablar del tema fue Emir Yoma, hermano de Zulema, y uno de los hombres que estuvo más cerca del Presidente en todo el proceso de duelo. "Ellos están permanentemente juntos, tranquilizándose el uno al otro, ayudándose. Nunca estuvieron tan unidos. Todos cometemos errores en la vida y, lógicamente, ellos también. En momentos así es cuando uno toma conciencia de que a veces le dio importancia a cosas que no la tenían o discutió por cosas sin trascendencia. Uno empieza a valorar lo que no supo vivir antes. Y ellos, Carlos y Zulema, no son la excepción."

La reconciliación no sólo es un dato íntimo sino un dato político, como siempre lo fue: las reconciliaciones anteriores generaron paranoia en los funcionarios que Zulema no quiere –entre ellos el senador Eduardo Menem–, y disputas de poder entre Zulema, la familia Yoma y el resto de los hombres del Presidente.

Schindler con el Papa

Emilie Schindler, quien junto con su marido Oskar salvó a 1200 judíos de morir en las cámaras de gas del nazismo, viajó ayer a Ciudad del Vaticano para entrevistarse mañana con el Papa. La visita fue impulsada por la Casa Argentina en Jerusalén, que presiden Saturnino Montero Ruiz y el empresario Oscar Vicente. Después de ser recibida por el Sumo Pontífice en audiencia especial, la señora Schindler se encontrará con el presidente italiano, Oscar Luigi Scalfaro, y posteriormente viajará a Alemania donde también habrá un encuentro con el presidente de ese país, Roman Herzog. En los últimos meses, el vicepresidente de la Casa Argentina, Baruj Tenembaum, hizo gestiones para que la señora Schindler fuera también recibida por los reyes de España. Sin embargo, tras el envío de varios pedidos de audiencia, la respuesta fue negativa: "La agenda de sus majestades está sobrecargada". La visita de Emilie Schindler a Europa se produce a menos de dos meses del 50 aniversario del final de la Segunda Guerra, el momento en que los operarios protegidos por ella y su marido quedaron finalmente a salvo. Los Schindler, un matrimonio católico, estaban a cargo de una fábrica de esmaltados y fraguaron una lista de 1200 judíos, a los que señalaron como imprescindibles para mantener la producción. Durante casi 18 meses, el matrimonio, poniendo en riesgo sus vidas, logró engañar a la Gestapo y preservaron a sus operarios de ser enviados a los campos de exterminio.

Camilión en la duda

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, no concurrirá hoy al Congreso y, en las próximas horas, resolverá ante qué cámara dará explicaciones por la provisión de armas argentinas a Ecuador, en plena guerra del Cóndor. Voceros parlamentarios dijeron que Camilión había suspendido su programada visita a la Comisión de Defensa de Diputados y que, en cambio, la concretaría el jueves. Fuentes del Ministerio de Defensa, en cambio, confirmaron la cancelación de la visita de hoy pero informaron que Camilión aún no ha resuelto si volcará su informe el jueves ante Diputados o Senadores.

JUEZA ACUSADA

Otra cita en Diputados

La Comisión de Juicio de Político de Diputados tomará hoy testimonio a cuatro empleados del juzgado de Roxana Rogovsky Tapia, acusada de mal desempeño en sus funciones e incumplimiento de los deberes del funcionario público. Rogovsky Tapia fue citada la semana pasada, pero la controvertida magistrada faltó a la cita aduciendo "problemas anímicos".

El abogado Daniel Salaberry inició la acusación contra Rogovsky Tapia al presentar en la Cámara de Diputados una desgrabación donde aparecía la jueza solicitando sus servicios profesionales. En las cintas aportadas como evidencias no sólo se puede escuchar cómo negociaba Rogovsky Tapia con Salaberry sino también la actitud negociadora de la madre de su señoría.

Como sucedió con el fiscal federal trucho Jorge Damonte, que llegó a ese cargo por sus relaciones políticas, en esta oportunidad se repitió el mismo esquema. Rogovsky Tapia, que llegó a jueza sin saber redactar una sentencia, logró su nombramiento por recomendación del senador peronista Libardo Sánchez. Este legislador riojano reconoció su relación con la magistrada y agregó que en realidad había hecho lobby para que ella accediera a un puesto en la Secretaría de la Minoridad y la Familia.

Un día después de conocerse este escándalo, su señoría intentó conversar con los diputados para frenar las acusaciones, pero no tuvo éxito en la gestión: fue encontrada por los periodistas y el scop del Parlamento escondida en el asiento trasero de un auto particular.

Presentación en sociedad

La Alianza Sur, que postula a Fernando "Pino" Solanas como candidato a presidente, presentará sus listas en sociedad el jueves próximo, en el Café Tortoni. La gran duda está en la fórmula para la gobernación bonaerense, ya que hasta el momento no surge ningún nombre de peso para encabezarla. Por lo pronto, el juez federal Daniel Llermanos rechazó ayer el ofrecimiento para ser candidato a gobernador: "Hoy, mi papel está en la Justicia. Además, también en este medio se puede asumir un compromiso social", aseguró el magistrado. La agrupación de Solanas, Corriente Grande, es la encargada de proponer el candidato a gobernador, mientras que el PC aportará su compañero de fórmula. Este último nombre ya está definido: será el abogado Julio Biaggio. Anoche continuaban las conversaciones para que los maoístas del Partido del Trabajo y el Pueblo se incorporen a la alianza.

Candidatos socialistas

El Partido Socialista Democrático (PSD) lanzó ayer las candidaturas de Alfredo Bravo a diputado nacional y Norberto La Porta para la intendencia porteña. La dos postulaciones se dan en el marco del Frepaso, la alianza que la US integra con la Democracia Cristiana, el Frente Grande y el partido PAIS, que lidera José Octavio Bordón. Bravo apuntó los cañones contra el Gobierno al que acusó de "liquidar la casi totalidad del patrimonio público y ahora impulsa la privatización encubierta de la educación y el arancelamiento de la universidad". Por su parte, La Porta señaló que "el oficialismo no acepta la autonomía, quiere seguir manejando la Capital Federal como una estancia: el patrón en la Casa Rosada y el mayordomo en el Palacio Municipal". Hasta el momento, el Frepaso tiene dos precandidatos a intendente: Aníbal Ibarra y el propio La Porta. El bordonismo presentará al suyo y todo indica que habrá una interna abierta entre los tres para definir quién será el candidato del Frepaso.

José Bordón y Chacho Alvarez, en minigira: coincidencias sobre la vigencia del Mercosur.



Mario Manusia

En la primera salida al exterior después de la interna abierta, el candidato del Frepaso y su compañero de fórmula se entrevistaron con el presidente uruguayo, Julio María Sanguinetti, con su antecesor en el cargo Luis Lacalle, y con el líder del Encuentro Progresista, Tabaré Vázquez.

BORDÓN Y CHACHO ALVAREZ EN MONTEVIDEO

Campaña cruzando el charco

(Por Ernesto Semán, desde Montevideo) **"¿Usted estuvo en Georgetown dando clases?", preguntó el presidente uruguayo Julio María Sanguinetti mientras los invitados tomaban asiento en su despacho. "Así es, como usted. Fui a ver si trae suerte", contestó José Octavio Bordón. "Y, a veces trae, quién le dice", remató el anfitrión. El candidato presidencial del Frente del País Solidario demostró ayer su roce internacional, una de sus armas preferidas durante esta campaña electoral. Acompañado por Carlos "Chacho" Alvarez, Bordón bromeó y conversó sobre las garantías para la continuidad del Mercosur con Sanguinetti, se reunió con el ex presidente Luis Lacalle y con el líder del Encuentro Progresista, Tabaré Vázquez, y compartió un almuerzo con autoridades financieras del nuevo mercado común.**

Bordón y Alvarez se reunieron con Sanguinetti durante casi una hora, acompañados por el ex vicecanciller Juan Carlos Olima. El presidente uruguayo trazó una breve reseña del proceso político uruguayo y del gobierno de coalición con el Partido Nacional (Blanco), y Bordón le dio su impresión sobre el impacto en la Argentina del efecto Tequila.

El presidente y el candidato no tuvieron diferencias al evaluar la integración de los países del Mercosur. "La discusión por la rapidez de la integración ya fue. Lo importante ahora es caminar sobre seguro", comentó Bordón. El mandatario del Uruguay agregó que podría apoyar la propuesta del ministro argentino Domingo Cavallo de aumentar los aranceles externos a las importaciones, y el senador mendocino volvió a coincidir.

La fórmula del Frepaso y el resto de la comitiva argentina –Carlos Campolongo, Ignacio "Chojo" Ortiz, César Mayoral y Agustín Colombo– se explayó sobre el Mercosur a la hora del almuerzo. En el Viejo Pentella -un restaurante con comida típica uruguaya–, Bordón y un grupo de legisladores uruguayos departieron con el secretario general del ALADI, Antonio García Antúnez; el representante residente del BID, William Large; el representante regional del CHD canadiense, Tony Tillett, y el director del CEFIR, Jorge Grandi.

Todas estas siglas tienen algo en común: son de instituciones interesadas en el desarrollo del mercado único y quieren saber qué pasaráen la Argentina. "Si usted gana, ¿habrá corridas?", preguntó uno directamente. "No, eso es imposible", dijo Bordón. "Es más, yo creo que hoy ya hay muchos empresarios que empiezan a preguntarse por qué no apoyar a Bordón", lo defendió Chacho Alvarez. Bordón recordó después que en 1989 fue el encargado de hacerle llegar al presidente brasileño José Sarney una carta del candidato Carlos Menem asegurando que su gobierno seguiría con la integración iniciada por Raúl Alfonsín.

El encuentro con Tabaré Vázquez fue el más extenso. El oncólogo uruguayo –que luego de la campaña electoral retomó la profesión que, asegura, es su verdadera pasión– conversó durante más de una hora con Bordón y Alvarez (ver aparte). "Le pegué en el palo", dijo el uruguayo refiriéndose al escaso margen, de menos de 30 mil votos, que lo separaron de la presidencia del Uruguay. Por la tarde, la fórmula también se entrevistó brevemente con el intendente de Montevideo, el frentista Mariano Arana.

La reunión con Lacalle concluyó la recorrida por todo el arco político uruguayo. El ex presidente explicó las razones por las que se arribó a este gobierno de coalición luego de una extrema paridad entre los tres principales partidos y dijo que era "optimista" con respecto al proceso de integración con sus socios del Mercosur.

Confianza

"No voy a devaluar", dijo José Octavio Bordón en una entrevista publicada ayer por el matutino brasileño **Folha de S. Paulo**. Según el candidato a presidente por el Frepaso, "actualmente no podemos abandonar la convertibilidad porque el gobierno de Menem utilizó un modelo sin política monetaria y sin política cambiaria". Luego razonó que "sólo el gobierno que me suceda podrá alterar la política cambiaria. Antes de eso, es necesario organizar la economía argentina y conseguir confianza. Y la confianza no se la puede conquistar de una hora a otra". En la misma entrevista, el senador por Mendoza repitió que, aunque las encuestas por ahora digan lo contrario, él está en condiciones de forzar el ballottage.

El juego de los parecidos

(Por E. S., desde Montevideo) "A pesar de que somos amigos y hay muchas cosas en común, tenemos nuestras propias identidades, que en lo político tienen algunas diferencias", afirmó Tabaré Vázquez cuando **Página/12** lo consultó sobre las similitudes entre el Frepaso y el Encuentro Progresista (EP).

En las últimas elecciones, Vázquez fue candidato a presidente del Uruguay por el EP y quedó tercero, a menos de un punto del triunfante Julio María Sanguinetti y a cerca de 10 mil votos del candidato del Partido Nacional, Alberto Volonté. "Con 250 mil votos, soy el candidato presidencial que más votos sacó en la historia uruguaya", comenta. La ley de lemas le permitió a Sanguinetti sumar para sí los votos de los otros candidatos colorados y alzarse con la victoria.

Sobre la coalición de gobierno entre Colorados y Blancos –que le redituó al partido del ex presidente Lacalle 5 de los 12 ministerios del gabinete–, Vázquez trazó un paralelismo con el Pacto de Olivos argentino. "El bipartidismo tradicional está dejando paso a un bipartidismo conceptual. Importantes sectores de Blancos y Colorados piensan hoy de forma muy parecida, no se diferencian entre sí. Así surgen dos grandes bloques más allá de los partidos tradicionales, que representan mejor lo que está pasando: uno más conservador y otro más progresista, que encarna las tendencias más modernas de este país. En eso podría encontrarse una similitud importante con la experiencia argentina."

Recuerdos de la Argentina

(Desde Montevideo) **NEGOCIO**. La posibilidad de que la Unión Cívica Radical baje su fórmula para apoyar la del Frepaso pareció alejarse un poco más después del resultado del plebiscito en Río Negro. Como siempre, Bordón tomó distancia: "Es una discusión que tienen que dar los mismos radicales, y nosotros no podemos intervenir", dijo ayer. Fuentes cercanas al senador agregaron que, si no se arriba a un acuerdo de esa naturaleza, es muy difícil que el Frepaso acepte la idea de que algún candidato a gobernador radical figure en las boletas de la UCR y del Frepaso, como dicen que les propusieron. "Quieren que nuestra fórmula arrastre votos para ellos, ¿y nuestro negocio dónde está?", se preguntan.

VALIENTE. El comentario obligado en los ratos libres de la minigira de ayer fue el susto que Bordón y su delegación se dieron el sábado, cuando el Lear Jet que los transportaba desde Comodoro Rivadavia a Caleta Olivia tuvo un desperfecto y debió realizar un aterrizaje de emergencia. "De esta no sé si salimos", le dijo el candidato del Frepaso a Chojo Ortiz cuando el avión empezó a bambolearse y perder altura. Todos coinciden en que Carlos Campolongo fue el que más se asustó, aunque él sostiene que "en realidad fui el único que me animé a demostrarlo".

CINE. Chacho Alvarez tuvo un fin de semana más tranquilo. Según los hombres cercanos a él, el bajo perfil del líder del F.G. en estos días es para no entorpecer la negociación por las listas entre frentistas y bordonistas. El domingo, Alvarez optó por ir al cine, pero los astros no estaban con él: cuando faltaban cinco minutos para que terminara *Pulp Fiction*, el apagón de la zona norte de la Capital dejó con las ganas de ver el final de la película al candidato a vicepresidente. La misma anécdota –dicen los voceros del Chacho– desmiente la información que publicó ayer *Ambito Financiero* sobre la presencia de Alvarez en la misa que se hizo en Luján, en memoria de Carlos Menem Jr.

CARTAS. Entusiasmados con la incorporación de Eugenio Díaz Bonilla, los asesores de Bordón le han atribuido cada vez más responsabilidades. Después de divulgar durante una semana que el agregado de la embajada argentina ante los Estados Unidos "entra al despacho de Michel Camdessus sin golpear la puerta" –"con eso se nos fue la mano", se escuchó ayer–, los hombres del candidato lo embarcaron en una misión no menos ambiciosa: Bonilla partió hacia los Estados Unidos con tres cartas firmadas por Bordón apoyando los pedidos de ayuda para el Estado argentino. Los sobres deberán ser entregados "en mano" al presidente del Fondo Monetario Internacional, al del Banco Mundial y al mismísimo Bill Clinton.

Exportadores sin estímulos

(Por D.V.S.) Urgido por la necesidad de recaudar, el Gobierno comenzó a dar forma a los anuncios sobre comercio exterior, que apuntan a reforzar en 1100 millones de dólares los ingresos del fisco. Una resolución de Economía recortó los reintegros a exportadores en una cuarta parte, mientras los técnicos oficiales apuraban la redacción de las normas para elevar los aranceles de importación. Esto último, sin desmedro de las negociaciones que se llevan a cabo con los socios del Mercosur. Según trascendió, la recaudación de impuestos se redujo fuertemente en la primera mitad de este mes. En parte esa caída será paliada por la baja de reintegros a la exportación que entró en vigencia ayer. La reducción le quitará a las empresas y dejará en las arcas públicas una suma anual de 220 millones de dólares, calculan en el Palacio de Hacienda. El nivel máximo de aliento –que beneficia a los bienes industriales más elaborados– bajó de 20 a 15 por ciento. En tanto, se eliminaron directamente los pagos de 2,5 y 2 por ciento a las compañías exportadoras de granos. La única excepción fueron los aceites vegetales. Un funcionario explicó a este diario que se optó por reducir la diferencia de 6 puntos que había entre los reintegros y los derechos de exportación que paga la materia prima de esos productos (soja, maní, girasol, palma, algodón, coco, colza, jojoba y tung). En cuanto a la suba de los derechos de importación, esta semana se conocerá la resolución que aplicará un aumento lineal de 3 puntos en el arancel externo común que se puso en marcha el 1° de enero pasado. La decisión será unilateral, mientras se mantienen las conversaciones con los socios del mercado común. En la reunión del viernes en San Pablo, Brasil le propuso dos opciones a Domingo Cavallo: un incremento lineal del 20 por ciento sobre todas las alícuotas, o bien un aumento sobre el nivel actual. Pero en este caso no de 3 puntos para todas las posiciones, como quiere la Argentina, sino que para un conjunto de productos sería de 2. Aceptar los criterios alternativos afectaría la recaudación, dicen en Economía, dadas las preferencias negociadas con los países de la Aladi. Adicionalmente se dará por cumplido el período de gracia asignado para la "convergencia" de alrededor de 130 productos que estaban en listas de excepción con derechos más bajos que el arancel externo común. En este grupo figuran mayoritariamente posiciones del sector químico y petroquímico que hoy tienen aranceles de 2 por ciento y tenían previsto llegar a 14 puntos recién en el 2001.

Guido Di Tella y el subsecretario del Tesoro, Lawrence Summers.

Los fondos entrarían "muy pronto y todos juntos", exageró en Washington.


AFP

El Gobierno espera que en abril comiencen los desembolsos, que serían en cómodas cuotas, para acceder luego a los créditos del Banco Mundial y del BID. Este ya adelantó 150 millones para que cierren las cuentas fiscales de este mes, que terminará "sin atrasos en los pagos", según Economía.

El préstamo del Fondo aún no tiene fecha de entrada en caja

Un anticipo de 150 millones de dólares del Banco Interamericano de Desarrollo y el rendimiento de colocaciones en el mercado de capitales permitirán cerrar las cuentas fiscales de marzo sin sobresaltos "y sin atrasos en los pagos", aseguró anoche un importante funcionario de Economía. El adelanto responde a la urgente necesidad de recursos del Gobierno, dado que el paquete de créditos comprometidos por el Fondo Monetario Internacional, el BID y el Banco Mundial sólo se hará efectivo en abril. La misión del FMI regresará hoy a Washington, mientras ayer, en la capital estadounidense, el canciller Guido Di Tella se entrevistó con el director gerente del organismo, Michel Camdessus, y con el subsecretario del Tesoro, Lawrence Summers, y confió en que los 2400 millones de dólares concedidos por el Fondo van a entrar "muy pronto y todos juntos". En Economía, sin embargo, relativizaron tanto optimismo y dijeron que aún "no hay fecha fijada ni monto preciso del desembolso".

Di Tella, acompañado por empresarios argentinos, inició una visita oficial en Estados Unidos para exponer sobre la "buena salud" del plan económico. En ese sentido, explicó que sus gestiones apuntan a que no surjan dificultades "de última hora" en las negociaciones. Admitió además que uno de los temas todavía en discusión es el momento en que se girarán los recursos. La misma tarea desarrollará ante las autoridades del Banco Mundial, que comprometió una asistencia de 1300 millones de dólares.

La misión en EE.UU., aclaró Di Tella, se realiza "en coordinación permanente" con el Ministerio de Economía y apunta a "poner toda la artillería para que con lo que se ha acordado no ocurran inconvenientes, no queremos problemas". En cuanto a la reacción sobre el plan de ayuda a la Argentina, la consideró "estupenda" y descartó versiones acerca de presuntas demoras en el envío de los recursos acordados.

Por su parte, el vocero de Economía –un colaborador de Domingo Cavallo que participa directamente en la negociación con los técnicos del organismo crediticio– dijo que "la aspiración de máxima" del Gobierno es acceder al mayor desembolso posible partiendo de la base de los 420 millones de dólares correspondientes a los dos tramos caídos del crédito de facilidades extendidas. "El Fondo Monetario tiene que decidir el monto, pero es factible que haya un aporte inmediato de magnitud teniendo en cuenta la experiencia con el Plan Brady", dijo el funcionario.

Los préstamos del BID y el BM vendrán inmediatamente después, ya que requieren primero la luz verde del FMI. E irán llegando en cuotas a partir del mes próximo en el caso del Banco Mundial, que no contempla en su estatuto el adelanto de fondos.

El secretario Juan Llach también se refirió al tema y dijo que con el Fondo se está trabajando "dentro de los plazos previstos y sin ningún tipo de atraso", por lo que la plata llegará luego de que el directorio del Fondo apruebe los créditos. "En estos momentos lo que se está discutiendo es una cantidad de detalles de letra chica", dijo el secretario de Programación Económica, en referencia a las últimas gestiones de la misión del FMI encabezada por el británico Martin Hardy, que está en Buenos Aires desde el pasado día 11.

Por último, el funcionario de Economía que ofició de vocero ante las consultas periodísticas descartó que este mes vaya a cerrar con un déficit fiscal más pronunciado que en enero y febrero, aunque se excusó de dar las cifras. "Sólo están provisoriamente las de enero pero hay que revisarlas bien", sostuvo.

MAÑANA LANZAN EL BONO ARGENTINA

La corrida no se detiene

El sistema financiero siguió perdiendo depósitos y reservas. La leve recuperación de los plazos fijos del martes pasado duró muy poco: un día después, las colocaciones en pesos y en dólares volvieron a retroceder. En total, los bancos perdieron depósitos por unos 180 millones. El Banco Central, en tanto, siguió sufriendo el drenaje de reservas, al vender 35 millones de dólares el jueves último, acumulando una sangría de 2203 millones en lo que va de marzo. La estrategia oficial para aliviar un poco la situación, además de continuar otorgando pases activos (ayer renovó 879,9 millones de pesos), se basa en el lanzamiento del Bono Argentina, que se realizará mañana a las 12 en el viejo recinto de la Bolsa de Comercio. La suscripción de ese título de deuda por parte de empresarios y bancos locales y del exterior (ver cuadro) significará un ingreso de unos 2000 millones de dólares a las arcas oficiales. Ese dinero se utilizará para asistir a los bancos que enfrentan dificultades por la fuga de depósitos.

El panorama en el mercado bancario es bastante complicado pese al esfuerzo por minimizar la crisis por parte de las autoridades del Banco Central: ayer difundieron un cuadro de evolución de los depósitos totales diarios al 28 de febrero, que refleja una caída de *apenas* 2699 millones respecto del 30 de noviembre. Los banqueros reconocen que desde el estallido de la crisis mexicana el sistema perdió depósitos por aproximadamente 5000 millones.

Pese a la promesa de Domingo Cavallo de que no dejaría caer a ningún banco, la grave crisis bancaria se cobró una nueva víctima: el Banco Feigin, de Córdoba, cerró sus puertas por 60 días suspendido por el Banco Central, y sólo la venta o fusión con otra entidad lo salvará de la liquidación, según reconocieron ayer sus propios directivos.

El Feigin empezó a operar con irregularidad la semana pasada, al reprogramar compulsivamente el vencimiento de plazos fijos y limitar a 50 pesos diarios las extracciones de caja de ahorro. Por otro lado, el BUCI (con sede en Mendoza) informó que estaba analizando la compra de Multicrédito, transacción que se frustró sorpresivamente al decidir la última entidad "en forma inconsulta y unilateralmente" presentar su liquidación judicial.

Por otro lado, la Legislatura mendocina trabó la fusión de los bancos oficiales de Mendoza y de Previsión Social, al decidir la privatización de cada una de las entidades en forma separada. Varios bancos provinciales están sufriendo una fuerte corrida, y algunos no tienen fondos para acreditar cheques de clientes generando situaciones conflictivas.

En el mercado bursátil, en tanto, las acciones retrocedieron un insignificante 0,02 por ciento. Con un volumen de 19,8 millones de pesos, 10 por ciento menos que en la rueda anterior, se destacó en el panel líder la mejora de Alpargatas, con una suba de 5,5 por ciento. En la plaza de títulos públicos sobresalió el Bocon II en pesos, que aumentó 3,5 puntos.

Aportes a la hucha del Bono

-en millones de dólares-

YPF	80
Pérez Companc	50
Massalin-Particulares	50
Banco de Galicia	50
Banco Río	50
Telefónica	48
Telecom	40
Grupo BNL	30
Banco de Crédito	28
IBM	25
Bunge & Born	20
Loma Negra	20
Grupo Bemberg	20
EG3	10
Casa Tía	10
Arcor	10
Cargill	10
Astra	10
Soc.Com. del Plata	10
Isaura	4

OPOSICION DE COSSIO

Cómo atar al sabueso

El titular de la DGI negocia con Economía limitar la poda salarial en el organismo para evitar renuncias masivas. Hasta ahora no tuvo eco. Aún no se cerró la lista.

(*Por Raúl Dellatorre*) Ya serían más de 570 los agentes de la Dirección General Impositiva que habrían manifestado su voluntad de abandonar el organismo considerándose despedidos, frente a la aplicación del decreto 290/95 que reduce las remuneraciones superiores a los 2000 pesos. Las gestiones de Ricardo Cossio, titular de la DGI, ante el secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi, en la búsqueda de una solución para evitar el desmembramiento de los cuadros técnicos del ente recaudador aún no han brindado sus frutos, pese a que el jefe de Impositiva habría llegado a amenazar con su renuncia para tratar de conmover al férreo Tacchi. "Limítese a cumplir órdenes", habría sido la respuesta utilizada por el jefe de Ingresos Públicos.

Una resolución de la Secretaría de Hacienda dictando "normas de interpretación" del decreto 290 fue publicada ayer en el Boletín Oficial, admitiendo de hecho la demora en que incurrieron prácticamente todos los organismos de la administración pública –tal como adelantó **Página/12** el viernes último– en hacer entrega del listado de renunciantes y montos de reducción salarial que se obtendrían a partir del decreto. Dicho plazo vencía originalmente el miércoles 15, pero Hacienda estiró las fechas y dispuso normas precisas que deberán cumplir las distintas jurisdicciones y organismos descentralizados a fin de hacer llegar al Tesoro nacional los fondos ahorrados.

En sentido contrario a lo dispuesto en la resolución de Hacienda publicada ayer, Cossio trató de conseguir ante Tacchi que se exceptuara del cálculo de ingresos sujetos a descuentos al fondo de jerarquización que cobran los empleados de la DGI. Dicha medida permitiría recuperar a más de 400 agentes dispuestos a considerarse despedidos, que sin ese fondo no alcanzarían los 2000 pesos de remuneraciones totales y, por lo tanto, no estarían alcanzados por los descuentos salariales.

La cuestión de los retiros no fue el único reclamo de Cossio, ni fue la de ayer la primera reunión entre aquél y el titular de Ingresos Públicos desde que el decreto 290 les estalló en las manos a sus propios autores. Cossio le recordó a su superior que la DGI ya resignó 58 millones de su presupuesto según el recorte ordenado a principios de año, pero Tacchi ratificó que cualquier excepción debería esperar hasta el mes próximo.

Tras advertir que en estas condiciones la DGI no podría cumplir eficientemente sus objetivos, Cossio habría manifestado que estaba dispuesto a renunciar si no se contemplaban sus reclamos. El secretario de Ingresos Públicos no habría perdido demasiado tiempo en explicaciones sobre las necesidades fiscales: como si le estuviera recordando cuando ambos fueron funcionarios en los primeros tiempos de la dictadura militar, le ordenó limitarse "a cumplir órdenes".

Mario Manusia

Carlos Miguel Tacchi, secretario de Ingresos Públicos.

CONSULTORAS PARA EL TUBAZO

Cavallo llamó dos veces

(*Por Luis Cortina*) El Gobierno está a punto de definir cuál será la consultora que sugerirá distintos modelos para reestructurar las tarifas telefónicas. Tres empresas internacionales presentaron ayer sus antecedentes y, dentro de una semana, cuando se abran las ofertas económicas, se sabrá quién es el ganador de la licitación. Por entonces también estará definido el llamado a concurso para realizar un estudio sobre cómo debe funcionar la CNT (ente regulador del sector), el otro programa previsto en la resolución que Domingo Cavallo firmó hace un mes con la intención de dar por superada la fuerte polémica que provocó el tema en noviembre pasado. Hace dos años, cuando la Comisión estaba intervenida y ya se discutía con las licenciatarias un nuevo esquema tarifario, la consultora Coopers & Lybrand ya había entregado un estudio sobre la función del ente regulador y había asesorado a la CNT sobre modelos tarifarios. Tal vez por eso la propuesta de esta consultora inglesa fue por lejos la más voluminosa de las conocidas ayer, y en el sector se considera que son número puesto.

La consultora ganadora deberá elaborar "entre 5 y 10 opciones de reestructuración tarifaria que involucren distintos volúmenes de rebalanceo" entre llamadas locales y de larga distancia, trabajo que, igual que hace dos años, será financiado por el Banco Mundial. Las interesadas en quedarse con el negocio, aparte de Coopers & Lybrand, son NERA (National Economic Research Associates), también del Reino Unido, y Strategic Policy and Research, de Maryland, Estados Unidos, y el que resulte ganador tendrá doce semanas desde el inicio del trabajo (a mediados de abril) para entregar sus conclusiones.

"El trabajo de Coopers sobre tarifas planteaba distintas situaciones teóricas, y ahora se trata de trabajar sobre el proyecto elaborado por el Gobierno y las distintas posturas que se plantearon en la audiencia pública del año pasado", dijo a este diario un funcionario de Economía, justificando la repetición de la convocatoria. En realidad, en aquel momento los técnicos privados participaban activamente en las discusiones entre las telefónicas y la CNT sobre todos los aspectos de una reestructuración que está sin definir desde entonces.

El estudio sobre el funcionamiento de la CNT que hicieron los ingleses en su momento sumó más de quince carpetas, incluyendo los perfiles que debía tener cada área del organismo. En este caso se recibieron los antecedentes de 9 empresas pero todavía no está armada la "short list" (lista corta, en la jerga del Banco Mundial) con la que podrán entrar en el concurso. Cavallo quiere resolver de este modo la feroz interna que se desató en su equipo en noviembre pasado, aunque tal vez termine pagando dos veces por el mismo trabajo.

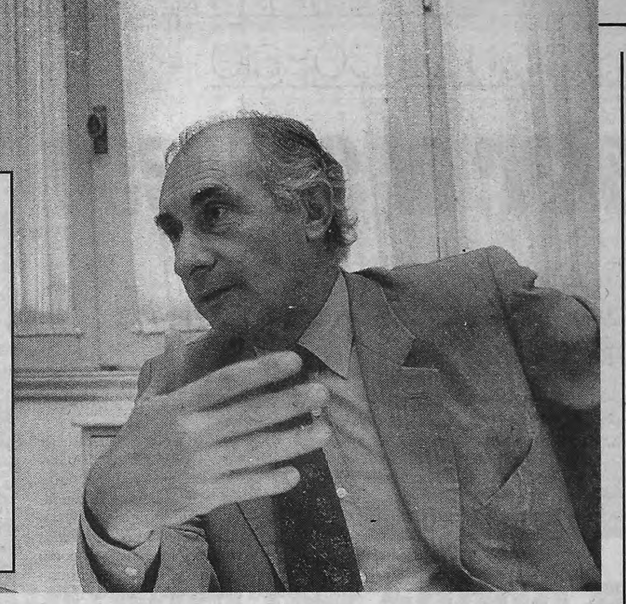
Entes contra el tijeretazo

"No se le aceptó la renuncia a nadie", aseguró ayer el secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, quien interpretó que ningún funcionario de la DGI puede considerarse despedido "antes de verificar si tuvo efectividad la rebaja salarial" dispuesta por el decreto 290/95. En tanto, en los entes reguladores de los servicios públicos privatizados la aplicación o no del respectivo decreto se convirtió en un debate abierto. Mientras el ente tripartito que controla el servicio de obras sanitarias se consideró al margen de la norma por tratarse de un organismo interjurisdiccional, en los entes reguladores del gas y de la electricidad el rechazo a los descuentos salariales y a la reducción de gastos tiene otros argumentos, que se confrontan con los de quienes defienden la aplicación del 290. "En principio, somos entes autárquicos e independientes", manifestó uno de los reguladores, "y, además, los presupuestos de ambos entes están financiados por los concesionarios, no por el Tesoro nacional, de modo que cualquier ahorro, teóricamente, iría en beneficio de las empresas que explotan el servicio público".

Fernando de la Rúa se consagró candidato a intendente.

Su asesor Adalberto Rodríguez Giavarini encabeza diputados.

Cora Surraco



Todos los nombres

Además de la postulación de De la Rúa a la intendencia porteña, la interna radical dejó definidas estas candidaturas:

- El diputado Enrique Olivera será compañero de fórmula de De la Rúa, siempre y cuando se cree el cargo de viceintendente.
- El economista Adalberto Rodríguez Giavarini lidera la lista de aspirantes a diputados –la única que compite el 14 de mayo próximo– seguido por la ex dirigente universitaria Laura Mussa (del Ateneo del Centenario, esposa del actual diputado Roberto Vázquez). El ex diputado y ex titular de la UCR porteña Marcelo Stubrin ocupa el tercer casillero en representación de la minoría y lo sigue el puntero delarruista de Liniers, Enrique Benedetti.
- Jorge Vanossi, el antipactista más odiado por el alfonsinismo, disputará en nombre de la UCR la tercera senaduría nacional y encabezará también la nómina de representantes a la convención estatuyente que diseñará la autonomía de la ciudad. Lo siguen: Miguel Inchausti, Oscar Shuberoff, Elsa Kelly, Osvaldo Riopedre y José Canatta.

De la Rúa ganó cómodo, pero el alfonsinismo también festeja

Fernando de la Rúa logró el 62 por ciento de los votos en la interna del radicalismo porteño, que definió candidatos a diputados, intendente, vice, senador y convencionales. El margen fue inferior al 70 a 30 que anunció el propio senador en la madrugada de ayer. Menor concurrencia que en elecciones anteriores.

(Por Guillermo Alfieri) **Fernando de la Rúa revalidó títulos como jefe indiscutido del radicalismo de la Capital Federal. El amplio triunfo que obtuvo en las internas del domingo le aseguró la candidatura a intendente porteño para cuando el Gobierno decida convocar a la elección directa que dispuso la Constitución reformada. Y vuelve a colocarlo al acecho para cosas mayores, dentro y fuera del partido. Sin embargo, el triunfo delarruista no tuvo todo el brillo que asomó en las primeras horas del escrutinio: el senador había anunciado una victoria de 70 a 30 por ciento (bajó a 62 a 38, en la última versión que dio anoche el oficialismo) y contabilizó más de 60 mil votantes, cuando fueron, en realidad, unos 50 mil, por debajo aun del escaso interés que despertó en noviembre pasado la contienda nacional Massaccesi-Storani.**

Entre los datos, cantos y declaraciones que se escucharon durante la trasnoche del domingo en la sede radical, sobresalieron estos temas:

Antinomia: La explosión de la barra delarruista al conocerse los primeros cómputos dejó en claro que, una vez más, se jugaba el clásico enfrentamiento con el alfonsinismo. "Un minuto de silencio/para Alfonso que está muerto", saltaron los seguidores del senador. "Ahora, ahora/nos chupan bien las bolas/el Coti Nosiglia/ y la Coordinadora", agregaron después. No obstante, Nosiglia y Stubrin fueron de los primeros en concurrir al Comité para felicitar formalmente a De la Rúa.

Porotos: Desde que gobierna la UCR porteña, la curva electoral de De la Rúa no conoce declinaciones. Obtuvo el 48 por ciento en 1991, el 62 en 1993 y ahora repitió. Suárez Lastra y el alfonsinismo rabioso festejaron por quedarse con el espacio opositor que siempre lideró el Ateneo del Centenario, de Jesús Rodríguez, quien esta vez fue aliado de De la Rúa.

Le queda el consuelo de que ese acuerdo le garantizó buena inserción en todas las lista, pero en términos políticos es el grupo más afectado.

Ni tanto, ni tan poco. Los cincuenta mil afiliados que se acercaron a las urnas en respuesta a una campaña fría, opaca y en medio de una formidable crisis de la UCR nacional alcanzan para superar al total de votantes de la interna del PJ. Pero no sobrepasa la concurrencia que convocó el duelo Massaccesi-Storani y quedó muy lejos de los 80 mil afiliados que congregaban los años de la irrupción delarruista.

Indemne: Con esta victoria, el senador constató que no quedan huellas del tropiezo electoral del 3 de octubre de 1993 (armó la lista de diputados con Martha Mercader a la cabeza y perdió a manos del PJ) y de las acusaciones de "deserción" y "boicot" que los alfonsinistas le tiraron el 10 de abril del año pasado (cuando De la Rúa restó apoyo en desacuerdo con el Pacto de Olivos, y la UCR porteña hizo la peor elección de su historia).

Siempre el Pacto. La discusión del acuerdo Menem-Alfonsín que reformó la Constitución no ocupó el lugar central de la campaña, pero tampoco estuvo ausente. En la noche del festejo, De la Rúa alzó el brazo del candidato a senador, Jorge Vanossi, rescatando su prédica antipactista. Y la barra devolvió: "Se va a acabar/ el menemismo radical".

Tijeritas: La gran incógnita que se mantuvo abierta anoche es la magnitud del corte de boletas que disminuyó la cosecha de la oposición en el rubro diputados. Según la versión oficialista, Marcelo Stubrin no supera el 31 por ciento de los votos (contra el 38 de Suárez Lastra en el rubro intendente). El centro de cómputos alfonsinista sólo consignó una merma de menos de dos puntos para Stubrin en el cotejo con los votos de Suárez Lastra.

Perdió León

El domingo de elecciones radicales trajo como gran sorpresa la primera derrota en muchísimos años del senador por el Chaco, Luis León. Aunque el afamado Bicho no compitió directamente, su lista de candidatos fue doblada en votos por la Convergencia Social de Angel Rozas, un ex compañero de ruta de León en el Movimiento de Afirmación Yrigoyenista (MAY), quien desde el año pasado abrió juego propio. La primera señal se dio en la interna Massaccesi-Storani: Rozas jugó con el bonaerense; León con el rionegrino. En esa oportunidad, se disputaron voto a voto. Este domingo, ya no hubo paridad y Rozas se quedó con la candidatura a gobernador. El cómputo extraoficial daba el 65 por ciento a la Convergencia y el 35 a los seguidores de León, caudillo indiscutido –hasta ayer, claro está– del radicalismo chaqueño de las últimas tres décadas. Con Rozas se alineó Elisa Carrio, una dirigente que alcanzó notoriedad en la Convención Constituyente por su independencia de criterios y la firmeza con la que discutió con el jefe de su bloque, nada menos que Raúl Alfonsín.

MASSACCESI

SOLO

(Por Alejandra Rey) Los dirigentes del radicalismo que ayer se acercaron al Comité Nacional convocados por Raúl Alfonsín con el fin de "evaluar la campaña electoral para los próximos 60 días", salieron por la puerta grande de la calle Alsina poco menos que alelados. "Fue todo tan rápido -dijo Angel Roig- que no nos dimos cuenta." La secuencia de los hechos lo dice todo: Eduardo Angeloz, Fernando de la Rúa, Juan Manuel Casella, el titular del partido y otros entraron en franco tropel, posaron para la foto de rigor y a la orden de Alfonsín –"ahora les toca hablar a los candidatos"– partieron con la misma rapidez. En las escaleras del primer piso, uno de esos dirigentes explicó que "nos hicieron venir para discutir en privado los lineamientos de la estrategia electoral, cebados por el triunfo del plebiscito, pero todo fue un fiasco". El mismo dirigente dijo que, previamente a la conferencia de prensa, los popes de la UCR estuvieron reunidos tratando de saber qué iban a hacer los candidatos a partir de hoy y la lacónica respuesta de Horacio Massaccesi fue: "y... visitaré el conurbano bonaerense, anunciaré que si llego al Gobierno voy a revisar las privatizaciones de Gas del Estado y de Aerolíneas Argentinas y voy a endurecer el discurso contra Menem".

El mal humor de la mayoría de los presentes, incluyendo a Pascual Cappelleri –candidato a gobernador de Buenos Aires–, Francisco Mugnolo y Carlos Becerra, contrastaba con la imagen de Massaccesi, exul-

PRIMERA

Encuestas,

(Por G. A.) Un rápido sobrevuelo a la opinión de los principales dirigentes del radicalismo –con la soltura que da la garantía de una declaración "off the record"– permite comprobar el mixto de dudas y esperanzas con que se evaluó la posibilidad de que el plebiscito rionegrino reanime la campaña presidencial de Horacio Massaccesi. En un punto hay unanimidad: para la valoración definitiva de su jugada, el candidato quedó prisionero de lo que marquen las encuestas de los próximos días.

A favor, la primera línea radical contabilizaba:

- Fue, antes que nada, un triunfo electoral. En un país donde el éxito es condición sine qua non, Massaccesi sale fortalecido.
- El contexto de la prueba era de riesgo: el plebiscito se hizo en una provincia que sufre una gravísima crisis financiera y el gobernador Massaccesi paga el sueldo de los estatales con un mes de atraso. Ese increíble record impacta en el comercio, los servicios y el malhumor social.
- La novedad de un plebiscito haciendo eje en la negativa a resignar el control estatal de áreas estratégicas para una economía regional (energía, ferrocarriles, riego, jubilaciones) ubica a Massaccesi como el único candidato con discurso de confrontación con el plan económico. El plebiscito tiene así un sentido que trasciende la frontera rionegrina.
- El resultado echa una palada de

Y LA DIRIGENCIA RADICAL, DESPUES DEL PLEBISCITO

PARA SALIR EN LA FOTO

A menos de veinticuatro horas de su triunfo en el plebiscito, el candidato radical se reunió en la Capital con los principales dirigentes partidarios. El análisis más detenido de la estrategia de campaña quedó para otra oportunidad y el encuentro sirvió para presentar al rionegrino rodeado por la plana mayor de la UCR.

tante por el resultado del plebiscito del domingo. "Me dicen que jamás se habían visto tantos periodistas en este comité –dijo el candidato, causando cierta sorpresa– y yo se los agradezco." Después vinieron los aplausos de rigor, la retirada de Alfonsín y la zancadilla de Angeloz a De la Rúa: "Che, Fernando, vení y posá con nosotros". Sin embargo, al gobernador cordobés le fue imposible arrancarles abrazos a los demás presentes. "Parecen almidonados", comentó un delarruista de la primera hora. Tampoco se cumplió la promesa de Alfonsín, quien, en voz baja, les dijo a todos: "Después nos reunimos para hablar". Nadie se quedó.

Todos habían ido a enterarse, pública o privadamente, del famoso relanzamiento de la campaña. Antes de ingresar al Comité Nacional, los dirigentes hicieron declaraciones de apoyo a Massaccesi y el propio candidato insistió con la idea de desempantanar el trabajo proselitista. "Vamos a dar un vuelco a la campaña. Nosotros somos la verdadera oposición al oficialismo y al Frepaso, porque Bordón representa la alternativa prolija del menemismo. Fíjense lo que pasó el domingo en Río Negro: los dos partidos mandaron a votar en blanco y eso es una verdadera cobardía política. Pero a los pueblos ya nadie los engaña y el resultado fue 63 por ciento por el No a las privatizaciones".

El discurso de "relanzamiento" tuvo los mismos ejes que las declaraciones de las últimas semanas: dardos contra Cavallo/Menem y contra Bordón. "La Argentina se encuentra en una evidente crisis económica y social, por eso yo le recomiendo al Gobierno que no hable de esta fiesta que es prestada. Ni con el cavallismo a ultranza ni con el menemismo maquillado que llevan otros que se creen alternativa, se va a salir de esta situación. Por eso, para nosotros que somos la verdadera alternativa, el techo es ganar en la primera vuelta." El candidato habló de las bondades del radicalismo histórico: "Nacionales, populares y democráticos. Y le decimos no a este gobierno que vive de ajuste en ajuste y obliga a los argentinos a sufrir una situación que se profundiza y se agudiza". Para el final dejó su versión del suspendido viaje a los Estados Unidos: "Va a ser difícil –dijo– porque es más importante ir hacia el pueblo para explicarle la verdad de la UCR. Este gobernador, que fue reelecto dos veces, no tiene tiempo de ir a aprender de Presidente a ese país".

Mientras Massaccesi hablaba en la Capital, en su provincia los estatales volvían a manifestar su descontento por el atraso en el pago de los salarios, en el marco de un paro de actividades (ver página 4). Las protestas se hicieron a pesar de los 30 millones de dólares que elMinisterio de Economía comenzó a enviar el viernes antes de la consulta y que motivó la reacción del Frepaso y del propio justicialismo.

Fernando Dvoskin



Massaccesi, junto a Angeloz, De la Rúa y Antonio María Hernández.

"Nosotros somos la verdadera oposición", dijo el candidato radical.

Números

Según las últimas cifras difundidas por el gobierno de Río Negro, el No a las privatizaciones de empresas públicas impulsado por el gobernador Horacio Massaccesi obtuvo el 63 por ciento de los votos. El Sí sumó el 9,15 por ciento y el voto en blanco, alentado por el justicialismo y el Frepaso, alcanzó el 23,4. Sobre un padrón de 288.000 votantes, el domingo asistieron a las urnas 191.653 personas.

EVALUACION EN LA UCR

Dudas y esperanzas

tierra sobre los que se mueven en la entretela radical con la idea de reemplazar o, directamente, bajar a la fórmula Massaccesi-Hernández. Con mayor o menor fervor todos tienen que acomodarse a esa idea de continuidad y, entonces, el radicalismo podría recuperar algo de su cohesión.

Con signos de interrogación, otros (y a veces los mismos) anotan:

• El valor de la cosecha del No está relativizado por la ausencia de oposición. Nadie hizo campaña por el Sí. El Gobierno y, en particular, Cavallo, optaron por ignorar la consulta.

• Es difícil que 200 mil rionegrinos influyan en el humor nacional. Menos, si las protestas de los estatales continúan, como ocurrió ayer.

• Las desventuras de la campaña de Massaccesi, razonan algunos, tienen en el problema de Río Negro su vertiente menor. El agujero negro por el que se fugan votos es, en realidad, la imagen desdibujada que ofrece el partido radical. Y, a eso, el plebiscito no lo toca.

• Dudan de que la estrategia de pelearse con Cavallo antes que con Menem ayude a retener a los que ven en Bordón la llave para disputarle poder a Menem. No ahuyenta tampoco el fantasma del Olivos II. Y poco ayudó la versión –todavía no desmentida– de que el gobierno menemista ordenó asistencia financiera para que Massaccesi pague sueldos.

Las otras cuentas

"Es un triunfo relativo del No", dijo Carlos Ruckauf al evaluar el plebiscito rionegrino, y agregó que si se suman los sufragios por el Sí, el voto en blanco y la abstención, puede considerarse que la elección fue "obviamente muy pareja". El candidato a vice por el PJ se anotó así en la misma línea de Remo Constanzo, postulante peronista a la gobernación de Río Negro, quien sostuvo que no fue un resultado "tan favorable" a Horacio Massaccesi.

En cambio, José Octavio Bordón no puso en tela de juicio las cifras. Sostuvo que el resultado era "previsible", pero afirmó que "de ahí a pensar que esto implica una adhesión a Massaccesi hay una gran distancia". "La situación no es trasladable al resto del país, porque se trata de una provincia donde buena parte del empleo depende del Estado y es lógico que la gente quiera defender la propiedad estatal de las empresas que están en juego", afirmó el candidato del Frepaso.

Las escuelas privadas amenazan con aumentos

La Asociación de Entidades Educativas Privadas presiona para que no se replantee la asignación de aportes. Advierten que tendrían que aumentar sus cuotas.

El inicio del ciclo lectivo 1995 reactivó la polémica con los sectores de la educación privada por la vigencia del decreto 480/94, que replantea la asignación de aportes para los colegios particulares de la Capital Federal. La Asociación de Entidades Educativas Privadas (ADEEPRA) advirtió ayer que, de no modificarse la norma, las escuelas tendrían que aumentar "entre un 20 y un 50 por ciento el valor actual de sus cuotas para compensar la pérdida del subsidio". Aunque también manifestó su preocupación sobre el tema, el titular del Consejo Arquidiocesano de Educación Católica, Marcos Ronchino, se mostró más prudente: "Confiamos en la palabra del intendente (Jorge) Domínguez, quien nos aseguró que las modificaciones saldrían esta semana". Ronchino es la mano derecha en cuestiones educativas del cardenal Antonio Quarracino, quien precisamente se constituyó en el principal crítico a la reforma "inconsulta" del régimen de subsidios a la educación privada.

La derogación del decreto 480 fue la primera medida anunciada por el gabinete educativo de Domínguez. Ante las críticas que la norma -sancionada durante la gestión de Saúl Bouer– había generado en el ámbito de la educación privada, las autoridades integraron una comisión con los principales representantes del sector para consensuar una modificación al decreto. La propuesta fue elevada a Domínguez en diciembre, pero desde entonces duerme en los cajones de la intendencia.

ADEEPRA advirtió ayer que a pesar del "compromiso asumido por las autoridades", el decreto 480 no fue reformado y, por lo tanto, "la plena vigencia de ese instrumento legal generará una crisis educativa de tal envergadura, que terminará desestabilizando los índices de costo de vida entre otras consecuencias". La entidad explicó que "se aumentarán las cuotas de los colegios privados hasta un 50 por ciento de su valor actual para compensar la pérdida del subsidio".

De acuerdo con lo establecido en el decreto 480, los colegios deben ser propiedad de asociaciones civiles o fundaciones sin fines de lucro para seguir gozando de los subsidios. Además de este punto, el sector de la educación privada cuestiona la fijación de valores máximos para los aranceles extraprogramáticos, cuyo monto no podrá superar "el 80 por ciento del valor de los aranceles programáticos establecidos para los establecimientos que reciben 100 por ciento de subsidio". De aplicarse este tope, muchas escuelas tendrían que bajar la cuota o renunciar a los aportes.

El secretario general de ADEEPRA, Perpetuo Lentijo, explicó que "la semana próxima la Dirección de Educación Privada de la comuna tiene que hacer el pedido de fondos para pagar los aportes de marzo. Si el decreto sigue vigente vendrán indefectiblemente con una reducción y los colegios se verán obligados a compensarlo con un aumento del arancel, lo que llevaría a un crac en muchos establecimientos en los que los padres no podrían afrontar el incremento". ADEEPRA estimó que "50.000 familias perderán la escolaridad de sus hijos" y que "cerrarán sus puertas más de cien colegios privados".

"Nosotros hemos preferido el diálogo, y no generar el pánico, para que en el plazo más rápido posible se modifique el decreto 480", manifestó Ronchino, tras revelar "hemos tenido periódicas reuniones con el intendente Domínguez para solicitarle la aprobación de las modificaciones y nos ha dado su palabra de que las correcciones saldrían esta semana".

El subsecretario de Educación de la comuna, Enrique Martín, aclaró que "lo que se quiere realmente es cumplimentar con la normativa vigente y respetar equitativamente el aporte que se da a los colegios privados". Martín –a cargo interinamente del área tras la renuncia del secretario Armando Blasco– aseguró que la modificación al decreto 480 "está a la firma del intendente" y descartó aumentos en las cuotas porque "se dará cobertura legal para que se respeten los actuales aranceles".

Tony Valdez



Los dueños de los colegios privados dicen que habrá aumentos.
"Se incrementarán en un 50 por ciento si se modifican los aportes."

PAROS DOCENTES EN EL INTERIOR

Inicio de clases en problemas

En distintas provincias, los problemas financieros para abonar los salarios ponen en duda las posibilidades reales de la transformación educativa impulsada desde la cartera nacional. Los docentes de San Juan, Tucumán y Río Negro decidieron no iniciar ayer el ciclo lectivo porque todavía no cobraron los salarios de febrero. Por la misma causa, los maestros cordobeses continuaron la huelga que iniciaron la semana pasada, protagonizaron una masiva movilización en el centro de la ciudad y anunciaron que "hasta que el gobierno no pague seguiremos con la retención de servicios". En Misiones, empezaron las clases pero tres dirigentes de la conducción de la Unión de Docentes de la Provincia (UDPM) cumplieron el octavo día de huelga de hambre, en rechazo al proyecto oficial de rebajar salarios superiores a 800 pesos y por aumento de haberes. En Salta y Catamarca tampoco hay normalidad en las escuelas por el atraso en los pagos.

El atraso en la efectivización de los haberes docentes decidió, en su momento, a los gobiernos de Río Negro y Tucumán a postergar la fecha prevista para el comienzo de clases. Sin embargo, el desequilibrio financiero impidió el pago de sueldos y profundizó los conflictos provinciales. Los maestros y profesores rionegrinos están realizando distintas medidas de protesta desde fines del año pasado, motivadas por el atraso en los pagos. El enfrentamiento con el candidato presidencial del radicalismo y gobernador provincial, Horacio Massaccesi, se agudizó en los últimos meses. En Tucumán, los gremios ATEP (primarios), ATEM (media) y SADOP (privados) ratificaron su decisión de no dictar clases a pesar de la promesa del gobernador Ramón "Palito" Ortega de ponerse al día con los pagos durante esta semana.

En Córdoba, el secretario general de la Unión de Educadores (UEPC), Walter Grahovac, se entrevistó con el ministro de Economía provincial, Jorge Caminotti, quien le aseguró que "es muy posible" que mañana (por hoy) se empiece a pagar. El gobernador Eduardo Angeloz descartó desbordes sociales por "el atraso en diez días en los pagos, luego de haber cumplido religiosamente durante once años" y atribuyó las protestas a "motivaciones políticas". La mayoría de los empleados públicos cobraron el viernes pasado, pero aún siguen en la lista de espera los docentes, los empleados legislativos y judiciales y los jubilados y pensionados.

El paro en San Juan está declarado por tiempo indeterminado, en rechazo al recorte salarial y ante la posibilidad de que los sueldos docentes empiecen a pagarse en bonos. En Catamarca, los maestros empezaron un plan de lucha de brazos caídos con movilizaciones en demanda de los haberes de febrero y por la derogación del decreto 333/95 que modifica las plantas funcionales y que "podría dejar en disponibilidad a más de 200 agentes de la educación".

Afiches

"Hacen falta más ideas. El ministro habla mucho, pero todavía no hizo nada por la educación", reza el afiche de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA). Claro que el ministro identificado en la foto no es el de Educación sino el de Economía, Domingo Cavallo. Contrarrestando la campaña oficial, la central estudiantil dice que "quizás no lo sepa, gran parte de lo que se recauda con los impuestos no se invierte en la educación de la gente". Con esta nueva consigna y en defensa de la educación pública y gratuita, el presidente de la FUBA, Fernando Moroni, convocó a una radio abierta que funcionará mañana, a partir de las 15, frente al Congreso. La difusión acompañará a una concentración estudiantil de la FUA que ese mismo día repudiará el tratamiento del proyecto de ley de educación superior.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677. Tel. 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

EL "PACIFIC PINTAIL" ATRAVESO AGUAS JURISDICCIONALES

La diplomacia del plutonio

Mientras la Cancillería argentina justificó la autorización por la tormenta, Chile protestará ante Japón, Inglaterra y Francia.

Pese a la prohibición formulada la semana pasada por el gobierno chileno, el buque inglés "Pacific Pintail", que transporta 14 toneladas de desechos radiactivos, pasó ayer por aguas de jurisdicción del país trasandino. Esta visita obligó a los chilenos a desplegar cazabombarderos y buques de guerra que vigilaron los movimientos del barco británico (ver aparte). El presidente Eduardo Frei anunció que presentará una queja "enérgica" a los gobiernos de Japón, Gran Bretaña y Francia, países que participaron de la operación de traslado de este cargamento de plutonio. En la Argentina, en cambio, el Gobierno explicó que al barco se le permitió navegar por aguas jurisdiccionales a causa de un temporal que se registró en la región. "Lo detectamos cerca de Isla de los Estados y su ingreso no fue impedido atento a la meteorología que había en la zona, y por ser eso lo más conveniente desde el punto de vista náutico", justificó la medida el vicecanciller Fernando Petrella.

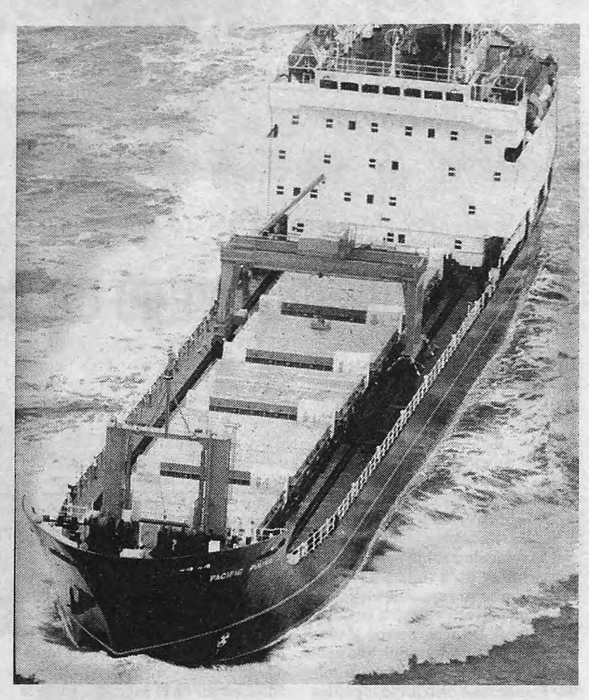
Al cierre de esta edición, el "Pacific Pintail" enfrentaba un mar tormentoso, con vientos de hasta 100 kilómetros por hora y con olas que superaban los 10 metros de altura. "Esta es la peor ruta para este tipo de cargamento. Buques de gran tonelaje han sufrido daños por efectos del mar excesivamente bravo en la zona del Cabo de Hornos", explicó el jefe de la Armada chilena, almirante Jorge Martínez Busch. Luego de surcar por los mares argentinos, el barco británico ingresó ayer a las siete de la mañana en jurisdicción chilena.

Al entrar al mar de Drake, el patrullero de la Armada "Micalvi" estableció contacto con el capitán de la embarcación, al que le recomendó abandonar las aguas chilenas. "El Gobierno está decidido y empeñado en que el barco salga de la zona económica exclusiva por seguridad de sus habitantes y de su medio ambiente", fue la orden dada por el subsecretario de Relaciones Exteriores, Mariano Fernández, a los principales mandos de la Armada. El director del Territorio Marítimo y Marina Mercante, Ariel Rosas Mascaró, declaró a la prensa local que la Armada estableció "un punto clave" para hacer respetar las disposiciones del gobierno.

Mientras el barco gambeteaba olas, en Santiago el presidente Frei se reunía con Martínez Busch y con todo el gabinete. José Miguel Inzulza, ministro de Relaciones Exteriores, anunció al término del mitin que el gobierno chileno formalizará "una protesta muy fuerte", adosada con algunas medidas para que esta situación no se repita. En tanto, la Cancillería mantiene un contacto con sus pares británicos, defensores del "paso inocente de navegación", para transmitir lo que sucede con el "Pacific Pintail". Los chilenos también analizan las medidas jurídicas internacionales que les podrían aplicar a los gobiernos que participaron en la operación.

El paso del buque inglés por una zona rica en mariscos, pingüinos, leones marinos y ballenas también trajo otras reacciones. Cuatro militantes de la Juventud por la Democracia lanzaron tarros con pintura roja contra la embajada de Japón en Chile. Los jóvenes fueron arrestados por la policía que protege la sede diplomática. "Estamos frente a un vacío legal en el derecho internacional, del que se aprovecha Japón", denunció, por su parte, el presidente de la Juventud por la Democracia, Guido Gerardi.

El titular de Greenpeace, Damon Moglen, se quejó porque "Japón, Inglaterra y Francia están convencidos de que poseen el derecho de amenazar y chantajear al resto del mundo con este arriesgado plan de transportes nucleares". El "Pacific Pintail", que zarpó el 23 de febrero del puerto francés de Cherburgo, ya violó las prohibiciones lanzadas por el gobierno de Brasil, Uruguay y Chile. El vicecanciller Petrella explicó que el gobierno argentino dio luz verde al buque británico porque "estaba capeando un fuerte temporal". "Si Argentina abdicaba de su condición de estado ribereño o directamente tomaba una actitud no legal, de impedir que el barco se acerque, hubiéramos tenido que lamentar una gran pérdida de credibilidad y confianza internacional", justificó Petrella.



El "Pacific Pintail" navega ahora en medio de una fuerte tormenta marina.
Tal como preveía Greenpeace, su ruta atravesó aguas jurisdiccionales.

CRUCES CON LA ARMADA CHILENA

"No sería sensato que disparen"

Página/12 EN CHILE

(Por Juan Jorge Faundes, desde Santiago) **La armada chilena confirmó en Valparaíso que el "Pacific Pintail" había finalmente obedecido anoche la orden de salir de las aguas chilenas, lo que se materializaría en la madrugada de hoy. El "Solo", barco de Greenpeace que sigue al "Pacific Pintail" desde que zarpó del puerto francés de Cherburgo, el 23 de febrero, rumbo a Japón, captó ayer lunes la comunicación radial que el buque "Micalvi", de la armada chilena, advirtió al "Pacific Pintail" que quedaba expuesto a los eventuales disparos de buques y aviones chilenos. El diálogo, difundido en Santiago por Greenpeace, fue el siguiente:**

"Micalvi": "Le informo que el Estado chileno se reserva el derecho de usar la fuerza... si usted no acata nuestra resolución en orden a salvaguardar nuestros intereses en nuestra zona económica exclusiva".

"Pacific Pintail": "Oí lo que dijo y lo transmitiré al gobierno británico a través de mis armadores".

"Micalvi": "Okey, 'Pacific Pintail', 'Pacific Pintail', desde este momento está usted expuesto al uso de las armas contra usted por unidades navales ...".

"Pacific Pintail": "Oí su mensaje y pienso que no sería muy sensato usar armas, teniendo en cuenta la naturaleza de nuestra carga".

Cecilia Suárez, directora ejecutiva de Greenpeace Pacífico Sur, con sede en Santiago, dijo que la desafiante respuesta del buque inglés fue "una forma de chantaje, tendiente a imponer la voluntad de la industria del plutonio de Inglaterra y Francia, así como la del gobierno de Japón, que es uno de sus principales clientes".

El diálogo de ayer entre el "Micalvi" y el barco británico no fue el primero. El domingo por la tarde, se le había ordenado desde un avión de la armada que saliera de las aguas chilenas:

Armada: "'Pacific Pintail', habla la patrulla naval de Chile. Presumo que hablo con el capitán".

"Pacific": "Usted habla con el capitán, señor, buenas tardes".

Armada: "Buenas tardes, deseo notificarle que, por resolución de la Armada de Chile, usted no está autorizado a navegar por nuestra zona exclusiva".

"Pacific": "Tengo una declaración que le voy a leer. Mi plan de navegación no contempla transitar por aguas territoriales de Chile. Dado que mi nave está llevando a cabo una actividad comercial legal, ningún Estado extranjero tiene el derecho de interferir con mi navegación por alta mar. Repito: no tengo el propósito de pasar por aguas territoriales de su país. Si desea mayor información le ruego que me especifique lo que necesita y yo le proporcionaré toda aquella información pertinente quepueda darle. De lo contrario, solicitaré instrucciones de mis armadores y volveré a llamarlo. De ser necesario, mis armadores remitirán al gobierno británico".

La armada chilena insiste en sus argumentos y el capitán del "Pacific Pintail", insiste también en que continuará navegando por mar que él considera aguas internacionales:

Armada: "Yo deseo explicarle que nuestra zona económica no es alta mar. Es nuestra zona económica. Y usted no está autorizado a navegar por esa zona".

"Pacific": "Yo deseo impugnar eso. Las aguas territoriales son 12 millas a contar de la costa de Diego Ramírez o del continente. Por consiguiente, todo lo que esté fuera de ellas es alta mar".

Armada: "Okey, está claro, el mar territorial son sólo doce millas, pero la zona económica es de 200 millas y no es alta mar, ... (...) Nuestros aviones y nuestros barcos van a rastrear su posición a partir de este momento, porque usted no quiere cambiar de curso...".

"Pacific": "Acojo de buen grado su escolta y desearíamos gozar de la libertad de navegación".

Armada: "Si usted no quiere cambiar de rumbo, usted es intolerante ante la comunidad internacional (...) Si usted no cambia de rumbo vamos a informar a la comunidad internacional...".

Manosantas a la cárcel

Cinco "curanderos" –entre ellos tres de nacionalidad colombiana– acusados de defraudar a medio centenar de personas y de evasión a la Ley Penal Tributaria fueron detenidos ayer en el barrio porteño de Palermo por la Policía Federal. Los falsos galenos fueron identificados como Mauro William Sánchez Molano, de 37 años, Marco Fidel González Ramírez, de 27, y Marcos Aurelio González Moreno, de 53, todos ellos colombianos. También fueron detenidas en el allanamiento Dulce María Valerio Giménez, dominicana de 26 años y Mercedes Angélica Cabrera, argentina, de 20. La banda de "manosantas" funcionaba en un departamento de Bulnes al 1700, donde la policía encontró tarjetas a nombre del cacique Mayascas en las que se ofrecían soluciones a problemas de amor, negocios y enfermedades.

Piloto del Café Blanco

El juez federal de San Martín, Martín Suárez Araujo, indagó ayer al piloto civil argentino Ricardo Sosa –alias El Capi– acusado de ser el eslabón local de la banda de narcotraficantes del Cartel de Cali desbaratada en el operativo Café Blanco. Sosa fue detenido el pasado viernes y según los investigadores policiales habría trabajado como conexión local del grupo revelando la posición de pistas de aterrizaje clandestinas de las provincias de Santiago del Estero y Catamarca. El operativo Café Blanco –realizado los primeros días de marzo de este año– fue el procedimiento antidrogas más grande de la historia, y permitió incautar 1033 kilos de cocaína en allanamientos simultáneos realizados en las provincias de Córdoba y Catamarca, en los que se detuvo a diez narcotraficantes colombianos.

Preso con heridas leves

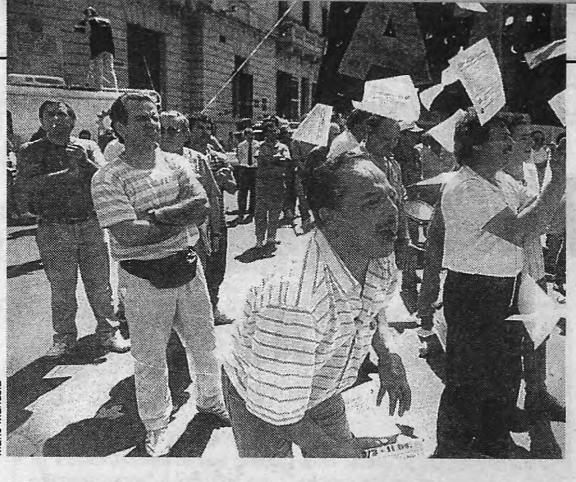
La dirección del Penal de Batán informó ayer mediante un comunicado que Alejandro Gabriel Landaburu Spiteler –el detenido que el pasado jueves intentó suicidarse tragando hojitas de afeitar– se reponía de las heridas en el hospital de esa unidad penitenciaria. Según las autoridades, las lesiones fueron leves y el intento de suicidio se debió a que "el detenido se sentía nervioso por los problemas que tenía con el resto de la población carcelaria".

Directores responsables

De acuerdo con un fallo confirmado ayer por la Corte Suprema de la Nación, el gobierno bonaerense deberá indemnizar a una alumna de una escuela pública que perdió un ojo porque un compañero de clase la golpeó con una piedra. El máximo tribunal convalidó así una demanda por daños y perjuicios a favor de una estudiante que fue atacada en 1983 en una escuela de Escobar. Los demandantes se ampararon en el artículo 117 del Código Civil, que habla de la responsabilidad de los directores de los colegios. El argumento del estado bonaerense fue que el hecho tuvo lugar a las 7.55, es decir cinco minutos antes del horario escolar, pero la Suprema Corte lo rechazó. El monto de la indemnización no trascendió.

Tiroteo en Belgrano

Al menos tres personas resultaron heridas de bala en la tarde de ayer, en medio de una disputa familiar cuyos términos no se conocieron. En pleno barrio de Belgrano, un hombre, que comenzó a discutir acaloradamente con un grupo de personas que lo acompañaban, sacó un arma y realizó varios disparos, generando escenas de pánico entre quienes pasaban por el lugar. El hecho se produjo en una estación de servicio de Cabildo y Olleros, donde el agresor trabajaba como encargado.


Mario Manusia

La llamada Marcha Federal de Taxis en contra de sus archicompetidores, las agencias de remises, se cumplió ayer con un acatamiento dispar y en medio de fuertes diferencias entre los gremios que nuclean al sector. En Capital Federal, un millar de taxistas bloquearon el microcentro.

CADA DIA HAY MAS AGENCIAS Y PASAJEROS

Un remisero amigo en cada barrio

Surgieron a partir de las copiosas indemnizaciones de los últimos tiempos y se multiplicaron vertiginosamente desde mediados del '92. Trabajadores cesanteados del conurbano decidieron invertir en autos cero kilómetro el dinero recibido junto con el telegrama de despido, alquilaron un pequeño local y convocaron a otros desocupados en la misma situación, quienes aportaron su vehículo a cambio del 15 o 20 por ciento de cada viaje. La fórmula del remise se expandió como reguero de pólvora y llegó a la Capital Federal. De acuerdo con el último relevamiento del municipio porteño, actualmente suman casi un millar las agencias distribuidas por los barrios porteños, de las cuales 198 están legalmente habilitadas y 755 son ilegales, a pesar de que hace más de un año está en vigencia una ordenanza que regula la actividad.

Desde que los remiseros pusieron su pie en el distrito capitalino, los taxistas les declararon la guerra. Es que, según estimaciones de los sindicatos que agrupan a los tacheros, las agencias de remises les quitan entre un 20 y un 25 por ciento del trabajo. Su precio accesible y más barato que los taxis, cuando se trata de viajes largos, convirtió a los *nuevos* remises en la vedette de los últimos tres años. Tradicionalmente un servicio de lujo, dejaron de ser exclusividad de empresarios, altos ejecutivos y familias adineradas para pasar al servicio de la clase media, especialmente en los barrios alejados del microcentro.

Sus fervientes defensores destacan que los remises resolvieron varios problemas en los hogares. Padres y madres hartos de poner el despertador entre las 5 y las 6 de la madrugada los fines de semana para buscar a sus hijas adolescentes en el baile, delegaron la tarea en la agencia de remises del barrio, previo conocimiento del remisero (siempre quieren que sea el mismo) que se hace cargo del regreso de la nena. Otros optaron por el remise, en lugar del micro escolar, para mandar diariamente al chico al colegio. Para aquellos que no tienen auto, la carencia del vehículo dejó de ser una traba a la hora de visitar amistades, familiares o volver a casa después del cine, cuando ya no hay trenes y subtes o escasean los colectivos.

Pero los nuevos remiseros no sólo se ganaron el odio de sus primos lejanos, los tacheros. También generaron la bronca de los dueños de las agencias de remises de larga data en el negocio. Para ellos, los remiseros de los últimos años, hijos de despidos e indemnizaciones, no son tales, sino simples "autos al instante" porque no usan uniforme ni se bajan a abrir y cerrar la puerta cuando asciende el pasajero. También a ellos les quitaron trabajo.

Pero a más de un año de aprobada la ordenanza que reguló la actividad de los remiseros, todavía existen en la Capital Federal un 80 por ciento de agencias de remises truchas. Tras una fuerte presión de los taxistas, el 14 de abril del año pasado, el Concejo Deliberante sancionó una norma que establece para los automóviles que trabajen como remise un mínimo de 1500 cc de cilindrada, un peso no menor a los 900 kilos y una antigüedad que no supere los diez años.

LOS

DIA

Cerca de un millar de taxistas se movilizaron ayer en el microcentro porteño en protesta por la proliferación de agencias de remises sin habilitación municipal, a las que consideran como competencia desleal de su actividad. La marcha, convocada por la Federación Nacional de Propietarios de Taxis (FNPT), ocasionó algunos trastornos en el tránsito y, además, desnudó diferencias internas entre las cámaras y agrupaciones del sector: los manifestantes cuestionaron el sistema de seguridad en los vehículos que intenta imponer una de las entidades patronales, en tanto que muchos conductores ignoraron la convocatoria y trabajaron normalmente. La comuna porteña, por su parte, se limitó a emitir un comunicado en el que señala que hasta ahora fueron controladas 312 de las 958 agencias detectadas en Buenos Aires.

Por primera vez, la protesta de los taxistas contó con la adhesión de la Cámara Argentina de Remiseros –que nuclea a las agencias "legales"– y el sindicato de empleados del sector. Tal como estaba anunciado, desde las once de la mañana comenzaron a llegar los vehículos a la Plaza de Mayo. Vinieron de contramano, por la Avenida de Mayo, y no pudieron continuar su recorrido porque la policía cerró los accesos a la Casa Rosada.

En el pico de la movilización, llegaron a concentrarse unos trescientos taxis en tres cuadras de la Ave-

TACHEROS CUMPLIERON SU JORNADA DE PROTESTA

NEGRO Y AMARILLO

nida de Mayo, en tanto que unos setecientos vehículos quedaron estacionados ocupando dos carriles de la avenida 9 de Julio. Fue en ese radio donde se hizo imposible transitar en auto, pero los trastornos fueron menores a medida que uno se alejara del microcentro. Con una ventaja adicional: alertados de la movilización, muchos automovilistas decidieron no salir a la calle con sus vehículos, lo que por un día contribuyó a agilizar el tránsito.

El propósito de la marcha de taxistas era llamar la atención sobre los escasos controles de las agencias de remises que –según los manifestantes– ejercen las autoridades municipales. "La Municipalidad de Buenos Aires está inspeccionando a razón de cuatro remiserías por día, es decir que necesitaríamos tres años para que esto se pueda recomponer", se quejó Humberto Moretti, titular de la FNTP. El dirigente de la cámara patronal puso como ejemplo, incluso, que muchos de los locales clausurados "se han roto la faja de clausura y han vuelto a abrir la agencia". También opinó que el control no debe ser sólo municipal sino también policial.

Las quejas se extendieron a la supuesta obligatoriedad de afiliar a los peones de taxis a la obra social conducida por uno de los gremios del sector, y a la propuesta de instalar un sistema de seguridad que abarque a todos los autos del parque porteño, iniciativa impulsada por la Cámara de Empresarios de Taxis.

Además del FNPT y de los remiseros, adhirieron a la marcha la Sociedad de Propietarios de Automóviles con Taxímetros (SPAT), la Unión Propietarios de Autos Taxis, la Asociación de Taxistas de Capital, las agrupaciones Negro y Amarillo, Techos Amarillos y Lista Verde. Según los organizadores, en la protesta participaron taxistas del interior y del Gran Buenos Aires, aunque la inmensa mayoría de los taxis que se vieron en la protesta eran vehículos radicados en la ciudad de Buenos Aires.

Mario Manusia

Tony Valdez



Para los taxistas, los remises son una verdadera pesadilla.

La Muncipalidad porteña controló ya a 312 agencias.

En el interior, los tacheros implementaron otras modalidades: en Rosario, marcharon hacia el Concejo Deliberante local; y en la Plata, decidieron trabajar a la japonesa, sin cobrar el viaje a los pasajeros, aunque como la adhesión fue parcial, fueron muy pocos los que pudieron viajar gratis.

La actividad de los remises en la Ciudad de Buenos Aires está regulada por una ordenanza sancionada en abril del año pasado, que obliga a tener un mínimo de cinco coches para habilitar una agencia y exige el control técnico de los vehículos y seguro de vida para los pasajeros, entre otros requisitos. Normas similares se dictaron en otros municipios del país, pero las características de la actividad hacen muy difícil un control eficaz. "Con un par de autos y un teléfono celular, ya tiene usted montadauna agencia, sin necesidad de tener un local a la calle", graficó Pedro Daneluz, presidente de la Cámara de Empresarios de Taxis.

La Cámara es una de las organizaciones que no adhirió a la protesta. "El problema no son los remises sino los taxis truchos –añadió Daneluz–. Hay tacheros ilegales que estafan y hasta le roban al pasajero. Por eso la gente elige los remises", consideró el empresario.

Al margen de la protesta, en la calle hubo muchos tacheros que no adhirieron al paro, que se llevó a cabo entre las 11 y las 18: para los pasajeros fue más difícil conseguir un auto vacío pero no fue imposible viajar. Entre quienes trabajaron, se notó cierta dosis de escepticismo. "No voy a la marcha, porque a los remises truchos no los va a sacar nadie, la gente se está muriendo de hambre y algo tienen que inventar", dijo Alberto Aguilera, al volante de un 504. Otros no adhirieron al paro porque son peones o están apremiados por alguna deuda.

Si el éxito de la protesta se pudiera medir por la respuesta oficial, el resultado fue bastante pobre. la Muncipalidad porteña se limitó a reseñar, en un comunicado de tres párrafos, que hasta el 17 de marzo fueron inspeccionadas 312 agencias de remises, de las cuales 34 fueron cerradas, hubo 65 clausuradas, 22 intimadas y se labraron 136 actas. "Se estima que en los próximos 60 días habrán sido controlados los 646 establecimientos restantes", promete la nota que, de paso, considera que la protesta de los de ayer tuvo "escasa adhesión".

Oferta de Maradona

En un extenso escrito presentado en el mediodía de ayer ante el juez en lo criminal y correccional de Mercedes, Julio Cámpora, el actual director técnico Diego Armando Maradona ofreció realizar tareas comunitarias a cambio de que la Justicia suspenda el proceso penal que se le sigue por haber disparado contra un grupo de periodistas con un rifle de aire comprimido. Así, Maradona solicita que se aplique en su caso la probation, es decir, una medida alternativa de diversos servicios comunitarios para delitos cuya pena no superan los tres años de cárcel. En la causa, el fiscal Alejandro Caride había pedido cuatro años de prisión para Maradona, de modo que ahora todo depende de la resolución que adopte el juez Cámpora.

Uruguayo celoso

Oscar Mederos Sosa, 33 años, uruguayo, mató ayer de un tiro a la mujer con la que convivía y luego se suicidó. El drama pasional tuvo lugar en un bar del barrio porteño de Belgrano, en Santa Fe al 5300, casi esquina Dorrego. En ese local trabajaba la mujer. Después del mediodía, el hombre, visiblemente perturbado, ingresó al bar, se dirigió al mostrador, extrajo un revólver calibre 32 largo y disparó, acertando un balazo en la cabeza de la mujer, quien cayó muerta. Luego, fuera de sí, Mederos Sosa realizó un segundo disparo contra un hombre que en ese momento se encontraba tomando un café, y que quedó gravemente herido. Finalmente, Mederos Sosa apoyó el arma en su sien derecha y disparó. Inmediatamente después llegaron agentes de la Comisaría 31ª, quienes luego de las primeras investigaciones indicaron que Mederos Sosa creía que su mujer lo engañaba con otro hombre.

ATROPELLO A UN CHICO Y DESPUES VOLCO

Dos accidentes en 100 kilómetros

Un joven de 18 años, en loca carrera al volante de un Fiat 147, provocó dos accidentes de tránsito en un tramo de algo más de 100 kilómetros y a consecuencia de ello murió un chico de 19 años, amigo del conductor, y sufrió lesiones graves otro muchacho de 17 años. El vehículo conducido por Facundo Omar Duco atropelló a un joven mientras circulaba por la ruta 33 a la altura de la localidad bonaerense de Cabas, partido de Guaminí, ubicada 400 kilómetros al oeste de la Capital Federal. Duco, a quien acompañaban tres amigos, siguió viaje por la misma ruta en dirección norte-sur y volcó cuando llegaba a la ciudad de Coronel Suárez, donde reside con su familia. El caso está caratulado como "homicidio y lesiones culposas" y Duco está en libertad.

El primer accidente ocurrió el lunes a las 19, a la altura del acceso a la localidad de Cabas. Duco, que conducía a muy alta velocidad su Fiat 147, atropelló a Carlos Orlandi, de 17 años. Como consecuencia del fuerte impacto, el joven sufrió traumatismo de cráneo y fractura expuesta de tibia y peroné. Orlandi fue llevado de urgencia al Hospital de Trenque Lauquen, donde permanece internado. Al momento de cruzar la ruta 33, donde fue arrollado por el coche que conducía Duco, el joven Orlandi era acompañado por un menor de 16 años que estuvo a punto de ser lastimado.

Duco siguió su viaje por la ruta 33 y algunos testigos dijeron a la policía de Cabas que, tal vez para alejarse del lugar del accidente, le imprimió más velocidad al vehículo que conducía. Iban con él sus amigos Edgardo Javier Frank, de 19 años; Angel Fuhi, de 18, y un menor de 17 años. Los nervios le jugaron una mala pasada y a la altura del kilómetro 233 de la ruta 33, una hora después que atropellara a Orlandi, realizó una brusca maniobra que provocó el vuelco del Fiat 147. Frank murió en forma instantánea, mientras que el resto de los ocupantes del rodado sufrieron lesiones de distinta consideración. El hecho provocó una verdadera conmoción en la localidad de Cabas, de 7000 habitantes. El caso es investigado por el juez en lo criminal y correccional de Trenque Lauquen Roberto Atilio Carluccio.

La medicina nuclear ya tiene combustible propio

El Centro Atómico de Ezeiza producirá tecnecio-99 para el diagnóstico de enfermedades y convertirá al país en el tercer productor mundial de esta sustancia.

(Por P. L.) **La Argentina se convertirá en el tercer productor mundial de tecnecio-99, la sustancia radiactiva más utilizada en medicina nuclear. Ayer se anunció la puesta en marcha de una nueva planta productora en el Centro Atómico de la CNEA en Ezeiza. El diseño, la ingeniería y la construcción son argentinos, y la tecnología de origen alemán. La inversión total es de 6 millones de pesos. El tecnecio-99 se utiliza para el diagnóstico de enfermedades de las arterias coronarias, fracturas y metástasis de cánceres.**

El director de la nueva planta, Pablo Cristini, dijo que "la Argentina quedará ubicada detrás de Bélgica y Canadá en la fabricación de este radioisótopo medicinal, ya que las nuevas instalaciones permitirán ampliar la producción unas diez veces". La producción de radioisótopos se mide en curies, unidad que registra la radiactividad: hasta ahora se elaboraban en la Argentina 200 curies semanales, que pasarán a 2000 gracias a la nueva planta; la cantidad que recibe cada paciente en un diagnóstico es de unos pocos milicuries. "Hasta ahora –dijo Cristini– sólo se podía cubrir la demanda hospitalaria local, y el primer objetivo técnico de la usina es cumplir niveles de producción que permitan también la exportación." La fábrica dependerá de la Gerencia de Radioisótopos y Radiaciones de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA).

La planta está protegida por paredes de plomo de 30 centímetros de espesor, y se accede por una puerta hidráulica que pesa 17 toneladas. La producción se efectúa mediante telemanipuladores, largos brazos robóticos que el operador maneja a distancia tras un grueso vidrio. Como el tecnecio-99 tiene una vida útil muy corta, de sólo 67 horas, no es posible hacer stock, así que la planta funcionará intensivamente de jueves a domingo para abastecer cada lunes a los centros de diagnóstico.

"El tecnecio-99 sirve como marcador de sustancias que se inyectan en el organismo, volviéndolas radiactivas para seguir su recorrido y determinar en qué órganos o partes de órganos van a fijarse, lo cual permite conocer el funcionamiento del órgano –dijo a **Página/12** Hernán García del Río, subjefe de medicina nuclear del Hospital Alemán–. El ejemplo más común es marcar con tecnecio-99 una sustancia llamada MIBI, que se fija en el miocardio (músculo cardíaco): según las partes adonde no haya llegado la sustancia es posible diagnosticar insuficiencia coronaria (fallas en las arterias que irrigan el corazón) o determinar si hay lugares del miocardio que no funcionan a consecuencia de un infarto. Agregado a un derivado del fósforo que se fija en los huesos, el tecnecio-99 consigue detectar fracturas ocultas, ya que, a diferencia de la placa radiográfica, este método no sólo revela el aspecto del hueso sino también su metabolismo. De manera parecida es posible detectar metástasis de cánceres óseos o, uniendo el tecnecio-99 a otras sustancias específicas, cánceres de riñón, de glándulas suprarrenales, de cerebro y de otros órganos."



Primero los cólicos, después las pesadillas, más tarde los miedos nocturnos. El tiempo va pasando y no hay nada como dormir entre papá y mamá. Las noches entrecortadas por llantos infantiles son moneda corriente y materia para diversas estrategias que los padres ensayan y descartan. Opinan padres, pediatras y psicólogos infantiles.

(Por Claudia Selser) **Ojerosos, malhumorados. Si reconocen que esa noche, otra vez, no pudieron dormir a causa de sus hijos, lo hacen contando lo anecdótico, con humor. Pero se debaten entre la culpa y la angustia del no saber qué hacer. Piden recetas que descartan según pasan las noches. ¿Mano dura, como recomienda la tía? ¿Mimos sin medida, como dice la abuela? Dos especialistas en niños –una psicoterapeuta y un pediatra– consultados por *Página/12* explicaron las claves para entender los trastornos del sueño en los niños. Testimonios de padres y madres insomnes sobre sus desventuras noctámbulas.**

Adrián, 38 años, director ejecutivo de una Fundación, una hija de casi cuatro años y un nene de año y medio, vive al borde de la locura. "Yo no duermo. La nena llora y se levanta, o se pisha a propósito para venir a mi cama y cuando llega a mi cama a las cuatro de la mañana, porque yo ya estoy agotado, lo ve al nene durmiendo ahí y hace un escándalo. Los dejo a los dos y entonces mi mujer repite, como todas las noches, 'esto no puede ser'. Ellos están bien, son sanos, felices, pero de noche son imposibles. Hay veces que termino sentado en calzoncillos, llorando a las cuatro de la mañana porque, en serio, no doy más."

Para el médico neonatólogo y pediatra Julio Falk, la clave está en cómo se va dando el largo proceso de independencia que comienza el mismo día del nacimiento y se desarrolla en etapas sucesivas. De la forma en que se resuelva la etapa anterior dependerá la siguiente. "Para comenzar, es importante que el bebé tenga un lugar propio, que identifique como suyo, con sus juguetes, sus cosas, aunque para esto haya que sacrificar un espacio del living en una casa de dos ambientes. Pero para hacer esto los padres tienen también que estar preparados y contenidos por el pediatra. Si esta primera etapa no se cumple y el chico sigue estando en el cuarto de los padres, o alzado en brazos y acunado ante el primer lloriqueo, serán frecuentes los llantos sin más razones que las mañas."

También son frecuentes los berr... ches, en matrimonios jóvenes que han renunciado a sus rutinas anteriores a la paternidad. "El moisés de acá para allá, reuniones con amigos, ...

"No hay...

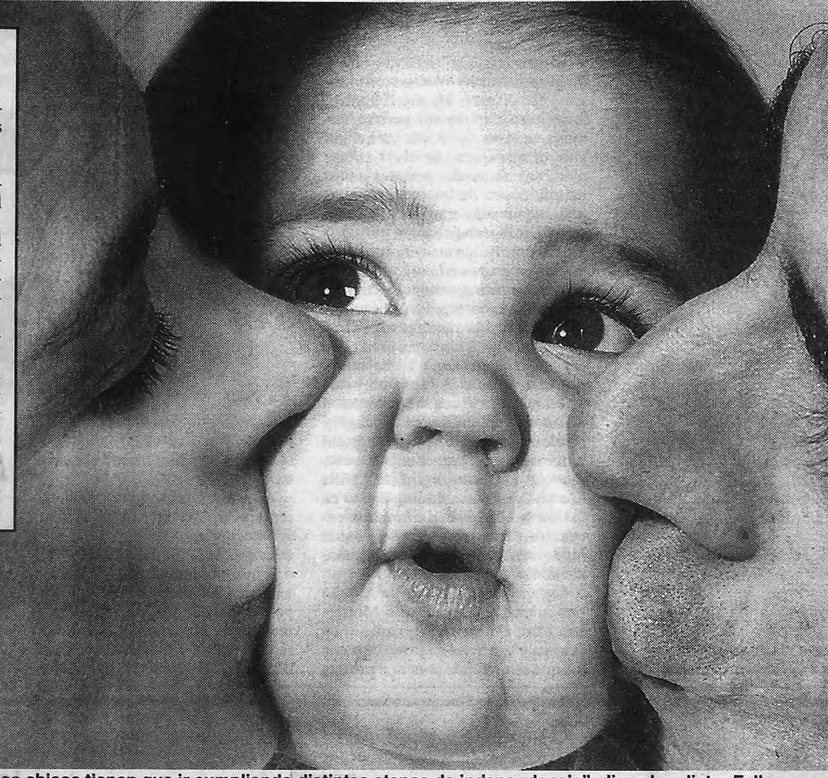
(Por C. S.) El pediatra Julio F... rrar la puerta y dejarlos llorar. ... zos toda la noche o llevarlos a ... tá –recomienda– en mostrarles ... tán, y que pueden contenerlo, ... de los casos –asegura el pediatra– ... ver con un mal manejo de los p...

–*¿Cómo sobrevivir a un cri... re quedar en su cuarto?*

–Los padres deben tener cla... la vida y que tienen una causa, ... sos en que necesitan el apoyo ... les. Los métodos son variados, ... de sus miedos, aunque sólo ... pasar allí toda una noche. Ellos ... cuarto del niño y no llevándo... padres que trabajan todo el día ... tan por el camino fácil de llevar... mir. Esto no sólo perjudica la ... daño al niño, porque de la forma ... a depender el logro de su indep...

_OS CHICOS QUE LLORAN DE NOCHE

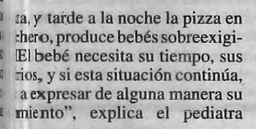
E QUE TE DORMIS?



"Los chicos tienen que ir cumpliendo distintas etapas de independencia", dice el pediatra Falk.
"Hay que tratar de detectar cuál es el miedo que está en el centro de la escena", agrega la psicoanalista Kraviez.

Etapas críticas

Del 1° al 3° mes: trastornos del sue- vinculados con la alimentación y sus nsecuencias metabólicas.
6° mes: comienzo de la dentición.
8° mes: angustia específica por el te- or a la separación tras descubrir que el ro es otro.
18 meses en adelante: trastornos del eño vinculados con cada etapa evolu- a: control de esfínteres, ingreso a ac- idades fuera de casa (guardería, pre- colar, etc.).
2 años: miedos a la oscuridad, a que- rse solos.
Cualquier cambio en la vida familiar, es como mudanzas, llegada de un nue- hermanito, enfermedad, muerte, cri- personales, profesionales o de la pa- a repercutirán indefectiblemente en el eño del niño.
6, 7 y 8 años: miedos con respecto a muerte.



ta, y tarde a la noche la pizza en chero, produce bebés sobreexigi- El bebé necesita su tiempo, sus rios, y si esta situación continúa, a expresar de alguna manera su miento", explica el pediatra

na segunda etapa de independen- e da cuando el niño deja de ser mantado, y esto debe darse como natural, en un proceso donde bién la madre tiene que ser capaz nunciar. "Si estas etapas se van pliendo, es muy probable que no esenten problemas a la hora de ir en su cuarto. Se trata de los es –agrega Falk–, y esto tiene ver tanto con la independencia o con la contención y el cuida-

casos que producen las noches en la culpa ante el uso de manu mi- y la imposibilidad de sostener mite claro desde el vamos se tra- en una serie de procedimien- e persuasión que, en los hechos, nan en el fracaso. Fue el caso de na y Juan José, que una noche tantas otras en que Ezequiel, de ños, se apareció en el cuarto pa- rmir con ellos, le dijeron: "Aho- íáy acostate en tu cunita, y cuan- stés dormido, volvé". Ante su bro, Ezequiel volvió a su cama rmió de un tirón hasta la maña-

na. La escena se repitió con éxito durante veinte noches hasta que un lunes –todavía lo recuerdan– les contestó, con una sonrisa de oreja a oreja, que ya estaba dormido.

Otros, como Mariana, una psicóloga de 35 años con una hija de cinco que nunca se quiere ir a dormir, prefieren recurrir a los premios con incentivo. "Ensayamos distintos métodos de premios y castigos: leerle cuentos, ponerle penitencias, calmarla, dejar la luz prendida. Lo que estamos implementando ahora es premiarla cuando logra superar el miedo a dormir sola. Algo simbólico como un peso, que lo está guardando para comprarse algo que ella desea mucho, una muñeca que habla. A veces resulta –admite Mariana–, pero otras no." Los miedos ocupan un lugar importante a la hora de irse a la cama. Para los padres de Bárbara, una hija única de tres años, dormir una noche entera es un regalo. "El sueño siempre fue su punto débil –relata Ana, 35 años, odontóloga–. Hasta el año y medio se despertaba tres o cuatro veces por noche, con lo cual nunca pude dormir más de cuatro horas seguidas. Pasamos por todas las etapas: toda la noche en nuestra cama, toda la noche yo en la camita de abajo en el cuarto de ella porque decía que tenía miedo; etapas donde quería que yo estuviera hasta que se dormía y después me dejaba volver a mi cama. Y ahora que empezó el jardín está nuevamente haciéndose pis –a pesar de que había dejado los pañales el año pasado– con lo cual se despierta porque está mojada, o porque tiene miedo, o porque se siente sola. Probamos diferentes métodos, pero ahora dice que tiene susto y sueñitos feos. Yo le preguntaba por qué tenía miedo si en su cuarto están todos sus juguetes amigos y un oso grande que se llama Tatum que la cuida. Ella me dijo que sí, pero que Tatum era un boludo."

Para la psicoterapeuta de niños Leonor Kraviez, la clave está en que la mamá o el papá traten de detectar cuál es el miedo que está en el centro de la escena. "Si ya hay posibilidad de recurrir al lenguaje, hay que hablar del tema con el niño. Si es miedo a lo que sueña, explicarle que también a la mamá le pasó cuando era chica y que incluso de grande uno sueña cosas feas. Si es tan chico como para no poder expresarlo verbalmente, hay que ir probando, mediante ensayo y error, con acciones concretas, por dónde pasa la cosa: ya sea dejar la luz prendida, dejar la puerta entreabierta, o estar cerca y quedarse un ratito hasta que se calme. Pero no pretender automáticamente que el chico se acueste y se quede dormido", indica Kraviez.

"Aunque cada caso es distinto, por lo general, en estos desvelos prolongados a lo largo del tiempo, parece haber alguna otra situación en paralelo, algún tipo de cambio que se está dando en la familia y que potencia los miedos que expresa el niño. Puede ser un nuevo embarazo, un nuevo proyecto, o simplemente un cambio", señala la psicoterapeuta.

La clave está en comprender que los problemas en el dormir están básicamente relacionados con la ansiedad de separación. "Hay que pensar que uno nace en una situación de simbiosis y que la separación es un aprendizaje que se da a lo largo de toda la vida. El sueño es uno de los índices de cómo uno empieza a entender qué es separarse: la diferencia entre el adentro y el afuera, la luz y la oscuridad, el yo y el otro", explica la psicoterapeuta de niños. "Será el logro de un intrincado proceso el poder quedarse a solas calmándose a sí mismo."

transar"

e acuerdo con el método de ce- n el recurso de tenerlos en bra- to de los padres. "La clave es- ente que el papá y la mamá es- en a transar. En la mayor parte nocturno de los niños tiene que

s las noches porque no se quie-

tos nocturnos no son para toda er desde muy importantes –ca- a- a meramente circunstancia- n cuento hasta hablar con ellos años, y los padres tengan que ero siempre debe hacerse en el matrimonial. Es frecuente, con se una noche de insomnio op- o abrazarlo para hacerlo dor- la pareja, sino que es hacerle an resolviendo estas etapas va ra.

"Bajar la ansiedad"

(Por C. S.) La psicoterapeuta de niños Leonor Kraviez ubica la relación del niño con su madre en el centro de la escena. "Como el sueño está ligado primero a los ritmos biológicos y éstos tienen que adecuarse con los ritmos de quien lo atiende –explica–, cobra particular importancia la forma en que se da ese acoplamiento y sus vicisitudes más allá de los primeros tiempos de vida. En este sentido, el grado de ansiedad con que la mamá viva todos estos procesos resulta determinante. Lo que le pasa a la mamá enseguida se transmite en el niño y desemboca en una situación de círculo vicioso, que aumenta la incapacidad de respuesta mutua. La única forma de cortar con esto es tener una contención que, por lo general, corresponde al pediatra."

–¿Hay algún método práctico que puedan usar los padres de niños mayores de dos años para resolver los miedos nocturnos?

–Hay una forma muy interesante y que da buenos resultados para elaborar la angustia de separación, pero no debe realizarse cerca de la hora de irse a dormir. La mamá o el papá pueden armar con el niño y sus muñecos juegos de aparecer y desaparecer, siempre finalizando con la vuelta y recuperación del objeto escondido. Hay que tener en cuenta que el silencio de la noche y la oscuridad aumentan ese terror infantil a que sus padres, que están en otro lado, no vuelvan más.

Opinión

Por Sergio Resumil

Sueños y pesadillas

Durante el día no es más que un llanto. Una señal de que algo duele o un mero capricho. Pero de noche, ese grito filoso desconcierta, corta el sueño por la mitad, sobresalta. La escena es conocida y se repite cada tanto: oscuridad, almohada, sueño profundo y, de golpe, el alarido del monstruito. El niño llora. Durante la eternidad de los primeros minutos uno no sabe de qué planeta proviene ese sonido. Intuye que es algo más que un sueño pero los ojos se resisten, no se despegan. El cuerpo, en cambio, da un brinco torpe. Recién entonces vendrá el destello del velador y uno logra darse cuenta de qué se trata. Es la habitación, la madrugada, estaba dormido, el niño llora. Y dice papá, mamá, y llora. Sobrevienen inevitables interrogantes: ¿Que le pasará al niño? ¿Será que tiene fiebre, apenas unas *líneas de temperatura*, un *sueño feo*, un *dolor de panza*? ¿Tal vez un simple capricho, o que tuvo un día *muy cargado*? Hay que averiguarlo. Segundo interrogante: ¿Quién se levanta? El fixture indica que hoy, noche de lluvia, tercera de llanto en la semana, le corresponde a uno esa ineludible responsabilidad. Y de nuevo las dudas. ¿Qué hacer frente a esa tierna criatura que reclama y llora? A partir de allí comienza la verdadera Batalla Contra el Llanto Nocturno de los amados hijos. No hay reglas precisas. Las estrategias de combate cambian de una noche a otra según los consejos de pediatras, mozos, analistas, amigos quebrados por el sueño, abuelos comprensivos, vecinos. Lo común es arrancar con una caricia, un *qué te pasa mi amor*, un rato de compañía al borde de la cama. Pero no. El llanto crece, se agiganta. No hay fiebre ni dolores ni golpes ni nada que pueda verse a esa hora de la madrugada. Sólo llanto y una única certeza: hay que acallarlo. El desconcierto ensaya todos los trucos posibles: levantar al niño, lavarle la cara, dejarlo llorar hasta que pare solo, amenazarlo con el corte de televisión al día siguiente, hacerle saber que no puede dormir con papá y mamá, llevarlo a dormir con papá y mamá, prometerle un premio si esa noche, aunque sea esa noche sola se duerme de un tirón, cerrar con cierta energía la puerta de su habitación, explicarle todo para que entienda los problemas que vive el mundo y lo importante que es para papá, mamá y el nene, descansar el cuerpo unas horas. O rendirse. De todos modos el niño se dormirá en algún momento y uno tendrá el consuelo de ver ese amanecer que tanto anhelaba en otros tiempos. Tomar un buen café rodeado de silencio. Escuchar las noticias primero que nadie. El saldo de la batalla, la reflexión, vendrá recién con la lucidez del mediodía. Para ese entonces, la sonrisa en la cara del niño, cualquier gesto, una palabra, habrá logrado borrar de la memoria aquella mala noche. No fue tan grave. Sólo quedan unas cuantas horas de trabajo y otra vez a la cama. Que descansen.

Las mujeres condenadas por el fundamentalismo

Una periodista se sumó ayer a la lista de 150 mujeres asesinadas en un año por los fundamentalistas por no aceptar las tradiciones. Algunas se exilian, otras se esconden.



AFP

Ser mujer en Argelia es sinónimo de peligro. En poco más de una semana fueron asesinadas 10 mujeres.

*(Por Ferrán Sales, desde Rabat)***Una oleada de violencia integrista que se abate desde hace poco más de una semana sobre las mujeres en Argelia ha cobrado ya diez vidas. El último ataque de esta serie se produjo ayer contra una reconocida periodista y su hermana, en momentos en que partían de su vivienda rumbo a su lugar de trabajo. Los balazos disparados por un grupo de terroristas fueron suficientes para asesinar a la hermana de Rachida Hammadi, pero no para terminar con la vida de la presentadora, quien quedó gravemente herida. No es un hecho nuevo. Es la prolongación de una historia trágica que se inició hace cinco años, en Uargla, en la capital del sur del Sahara, donde se registró lo que constituye el primer acto de violencia fundamentalista contra una argelina en esta nueva etapa de la historia de la república.**

"No olvidaremos nunca lo sucedido en Uargla", afirma con emoción y convicción una feminista argelina, evocando aquella jornada de 1990, cuando una manifestación de hombres recorrió las calles de la ciudad para linchar e incendiar la casa de una mujer viuda a la que acusaban de llevar una mala vida. Las llamas destruyeron todas sus pertenencias, llevándose con ellas la vida de uno de sus hijos, de pocos meses de edad. Los bomberos encontraron su cuerpo calcinado debajo de una cama.

Uargla es un símbolo y un pretexto. La violencia integrista contra las mujeres se había iniciado, en realidad, muchos años antes. Lo que sí es cierto es que este incidente provocó el primer grito de alerta de las argelinas. Desde entonces los ataques contra las mujeres en Argelia no han cesado ni un solo día, para incrementarse con fuerza en los dos últimos años como consecuencia de la aparición de una guerra civil larvada y sucia que enfrenta a las fuerzas de seguridad con el movimiento integrista. Según los cálculos oficiosos, en poco más de un año han muerto asesinadas en el país cerca de 150 mujeres, de todas las edades y capas sociales.

El último atentado de esta serie se produjo ayer en la mañana y tuvo como blanco a una de las más famosas periodistas de Argel, Rachida Hammadi, y a su hermana y asistente. En momentos en que estaban a punto de abordar el vehículo que habitualmente las traslada hacia su trabajo, un grupo armado irrumpió en el lugar y les disparó. Huaria Hammadi falleció en el momento, pero su hermana, a pesar de recibir varios impactos, sólo quedó herida. Las hermanas cometían dos pecados juntos para la óptica de los integristas argelinos: no sólo eran mujeres, sino que además trabajaban en periodismo, una profesión atacada duramente por los grupos islámicos.

"Las últimas agresiones infligidas a las mujeres en Argelia y que se han saldado con diez muertes son la respuesta que los integristas pretenden dar al Día de la Mujer Trabajadora, que se celebró el 8 de marzo y que este año culminó con la constitución de un tribunal en el que se juzgó y condenó simbólicamente a muerte al movimiento fundamentalista", asegura la dirigente feminista Dalila Morsly, profesora de lingüística en la Universidad de París, donde se encuentra exiliada después de haber huido de Argelia como consecuencia de las amenazas.

Las mujeres exiliadas de Argelia han iniciado, como Dalila Morsly, una campaña de sensibilización en Europa y una serie de proyectos con los que se pretende poner en pie una estructura que permita acoger a las exiliadas que se vean obligadas a abandonar el país a causa de las amenazas.

"Los últimos asesinatos de mujeres en Argelia no constituyen un acontecimiento nuevo. Lo que sí es nuevo es la actitud de las autoridades, que, por razones políticas internas, han decidido darle publicidad para desacreditar al adversario y demostrar su barbarie", asegura Salima Ghezali, feminista y periodista, directora del semanario *La Nation*. Salima ha escogido la semiclandestinidad y el cambio permanente de domicilio.

Tanto Dalila Morsly como Salima Ghezali coinciden en afirmar que la mayor parte de las mujeres han optado por callarse y encerrarse en sus casas. Esta actitud es mucho más evidente en Argel y en las poblaciones que rodean a la capital, donde es fácil encontrarse con mujeres que permanecen durante días, y a veces semanas, atrincheradas en sus casas, saliendo lo imprescindible.

SEIS MUERTOS Y 3200 HERIDOS POR UN ATENTADO EN TOKIO

El inconfundible olor de la muerte

Dieciséis estaciones del subterráneo de Tokio fueron los blancos de un ataque terrorista con sarín, un gas letal desarrollado por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial.

EL PAIS de Madrid

(Por Ramón Mantecón, desde Tokio) **Un misterioso atentado ejecutado con sarín, un gas nervioso letal descubierto por los alemanes en la Segunda Guerra Mundial, sembró ayer el pánico en el subterráneo de Tokio durante la hora pico matinal y se cobró seis víctimas. Seiscientas personas permanecen hospitalizadas y más de tres mil han recibido tratamiento médico, sin que hasta el momento la policía haya encontrado ninguna pista sobre el motivo del crimen, que nadie ha reivindicado. A las 8.17 de la mañana, dentro de la franja horaria de mayor congestión del metro, varios pasajeros de la estación de Tsukiji, en pleno centro de Tokio, descendían de los trenes quejándose de irritación de ojos y ardor en la garganta. En la media hora siguiente, se desató el pánico entre los usuarios de 16 estaciones diferentes pertenecientes a tres de las principales líneas de metro que atraviesan el centro de Tokio. Mientras las autoridades del transporte metropolitano suspendían los servicios en esas líneas, lo que a su vez motivó un caos circulatorio en la capital durante toda la jornada, los empleados de las diferentes estaciones se apresuraban a subir a la superficie a decenas de pasajeros desvanecidos. Otros, con las manos tapándose los ojos, deambulaban por los andenes y escaleras de acceso completamente presos de vértigo y mareos. En la superficie, la situación de caos se parecía más a una zona de guerra que al centro de la capital considerada como una de las más seguras del mundo.**

Algunos empleados de la empresa de transportes arriesgaron sus vidas, uno al menos murió y otro está en coma, al bajar en repetidas ocasiones hasta los andenes para arrastrar a algunos pasajeros hasta el exterior. En la superficie, en los barrios de Kasumigaseki y Ginza, centros neurálgicos de la mayor urbe del planeta, los servicios médicos y voluntarios ejecutaban masajes cardíacos o administraban oxígeno y gota a gota a decenas de enfermos desperdigados sobre las aceras. Unos 30 hospitales vecinos a las estaciones más afectadas se vieron rápidamente desbordados por los ingresos. A medida que los síntomas y los gritos de auxilio de los enfermos se repetían (incapacidad para respirar, retraimiento de las pupilas, vómitos y ceguera), los médicos y autoridades comenzaron a atar cabos y a relacionar el mal olor detectado en los vagones y los síntomas de los hospitalizados con el gas nervioso sarín.

Varios pacientes, incluso después de haber sido tratados médicamente, acusaban dificultades en la respiración, dolores de cabeza y malestar general. Kenji Sakurai, directivo del hospital Saint Luke, señaló que el gas atacaba directamente el sistema nervioso central, lo que producía trágicos efectos sobre la vista y paralización de los músculos. Varios médicos señalaron, tras contactar con el hospital universitario de Shinshu, en la vecina provincia de Nagano, que los síntomas eran similares a los detectados el verano pasado en otro incidente similar en esa provincia, cuando fallecieron siete personas.

A media mañana, las autoridades policiales confirmaban que los autores del crimen habían utilizado el gas letal sarín. La investigación pasó a depender del departamento de homicidios. Sin embargo, a última hora de la jornada, las autoridades no habían descubierto las razones del atentado, ni habían encontrado pistas que los acercaran a la detención de los autores.

Por el momento, se ha confirmado que los paquetes donde se produjo la reacción química mortal se depositaron en seis puntos diferentes de la red metropolitana de transporte. Los contenedores donde se mezclaron los componentes químicos varían desde una lata de gasolina hasta una simple caja de la comida o bolsas de plástico envueltas en periódicos. La mayoría de estos objetos aparecieron debajo de los asientos de los vagones.

Varias brigadas de bomberos y unidades del ejército pertrechadas con equipos antigás descendieron a inspeccionar el interior de las estaciones en medio de una gran expectación, para salir poco después con los restosde bolsas de plástico y envoltorios donde al parecer se habían encontrado restos de sarín. Estos restos se aislaron en grandes urnas de cristal que fueron trasladados a los laboratorios de análisis. Los soldados y bomberos lavaban escrupulosamente sus botas y utensilios antes de ascender a la calle.

Fuentes policiales no confirmaron la modalidad exacta de las mezclas de los elementos utilizados en la producción del sarín e insinuaron que hay varios procesos químicos capaces de producir ese gas nervioso. Una parte de los elementos químicos pueden comprarse, por separado, en el mercado libre. Algunas fuentes académicas precisaron que el gas es relativamente fácil de manipular.

Según fuentes policiales, los autores han planeado perfectamente el atentado para hacer el mayor daño posible, al elegir una hora pico y algunas de las estaciones y líneas de metro más utilizadas. Los cálculos apuntan, debido a la separación de las estaciones donde han aparecido los paquetes sospechosos y a la coincidencia temporal, a una estrategia muy premeditada y ejecutada por varias personas bien entrenadas en el manejo de sustancias tóxicas. Un profesor de química de la Universidad Showa señaló al canal de televisión Asahi las dificultades y la habilidad de los autores para abandonar los paquetes en un vagón repleto de gente y escapar, ya que el tiempo de reacción química de los componentes del sarín, una vez mezclados, puede resultar muy corto.

AFP



Algunos empleados de la empresa de transportes arriesgaron sus vidas, uno al menos murió y otro está en coma.

VEINTE VECES MAS LETAL QUE EL CIANURO

Los diez minutos más largos

(Por R. M., desde Tokio) **Es la segunda vez en menos de un año que el sarín, un gas mortalmente venenoso, desarrollado por científicos alemanes durante la II Guerra Mundial, siembra el pánico y la muerte entre los ciudadanos japoneses. Veinte veces más letal que el cianuro potásico, apareció misteriosamente la noche del 24 de junio de 1994 en la ciudad de Matsumoto, en la provincia de Nagano, un área eminentemente rural y pintoresca, unos 300 kilómetros al oeste de Tokio. En poco menos de 10 minutos mortales, el tiempo en que tardaron en llegar las ambulancias, siete personas perdieron la vida, asfixiados mientras quedaban ciegos.**

AFP



La policía solicitó entonces a los medios de comunicación que no explicitaran los elementos químicos que estructuran el veneno mortal, ante el temor de que algún aficionado intentara repetir la experiencia en el garaje de su casa, ya que ciertos componentes se pueden adquirir separadamente, al parecer con relativa facilidad, en tiendas especializadas. Las autoridades arrestaron a una persona que posteriormente fue puesta en libertad por falta de pruebas. Se investigaron varias empresas del sector químico y farmacéutico en Osaka sin resultados positivos. Se especuló que los residuos orgánicos de un estanque cercano al lugar del episodio habían desencadenado una reacción química, difícil, pero científicamente posible, según algunos expertos. El caso sigue pendiente de solución y nadie ha reivindicado el acto.

Ayer, el sarín volvió a atacar misteriosamente. Esta vez no se trataba de recoletos escenarios provinciales, sino de la aglomeración humana más grande del planeta, Tokio y sus 32 millones de habitantes. Tampoco se puede hablar de reacciones químicas con restos orgánicos de hojarasca y agua putrefacta, ya que el terror apareció diseminado en 16 estaciones céntricas pertenecientes a tres líneas capitalinas.

Los ejecutores del acto han apuntado, como subrayan fuentes gubernamentales, al corazón mismo de la metrópoli. Las tres líneas de metro atacadas (Hibiya, Marunouchi y Chiyoda) están entre las más concurridas y algunas de las estaciones más afectadas se cuentan entre las más simbólicas. La estación de Kasumigaseki es la principal para acercarse a la mayoría de los ministerios, al Parlamento y a un buen número de embajadas. Su nombre es sinónimo de gobierno japonés, ya que la residencia del primer ministro se encuentra en su vecindad. La gran mayoría de sus usuarios son empleados, personal parlamentario y miembros de instituciones gubernamentales. La de Tsukiji, donde primero se detectó el gas mortal, está al lado del gran centro comercial de Ginza, el mayor emporio comercial de Tokio, mientras que los usuarios de varias estaciones vecinas a Shinjuku, otro importante centro empresarial y comercial, también sufrieron las consecuencias.

Los autores eligieron la hora pico matinal, pasadas las 8.00 horas locales, cuando más de tres millones de personas estaban utilizando ese medio de transporte. La dispersión del gas y la colocación en seis puntos estratégicos, en seis convoyes diferentes, produjeron un enorme pánico y un caos circulatorio que duró toda la jornada. Las tres líneas que funcionan con unos horarios apretados y muy precisos, a esa hora con una frecuencia de paso de dos minutos, tuvieron que suspender el servicio, lo que afectó a prácticamente todo el resto de los medios de transporte capitalinos.

Los empleados del metro pasaron de la rutina diaria de empujar a los pasajeros para acomodarlos a duras penas en los vagones, a desplomarse sobre los andenes inconscientes, como el jefe de estación de Kasumigaseki, que cayó muerto. En la superficie, los heridos yacían tendidos sobre las aceras, mientras los bomberos, y a media tarde unidades del Ejército, se adentraban en los subterráneos protegidos con máscaras y tanques de oxígeno para proseguir las investigaciones.

ISRAEL NEUTRALIZA UN ATENTADO

Toque de queda en Hebrón

El gobierno israelí despachó ayer refuerzos policiales a Hebrón e impuso el toque de queda en esa ciudad cisjordana para evitar choques y represalias judías tras el asesinato, en la noche del domingo, de dos colonos por extremistas palestinos. Anoche, la policía israelí descubrió y neutralizó un camión bomba cargado con varias decenas de kilos de explosivos y garrafas de gas en la ciudad de Bersheba.

El atentado del domingo fue atribuido a extremistas islámicos que han jurado sabotear el proyecto de paz y vengar la muerte de 29 palestinos asesinados en la mezquita de Hebrón por el colono judío-norteamericano Baruch Goldstein, hace poco más de un año. Fue una operación bien planeada. Los atacantes tendieron una emboscada a un autobús de colonos en un cruce de caminos cerca del asentamiento de Kiryat Arba y lo rociaron de balas antes de darse a la fuga. Cinco colonos, entre los que se encontraba un niño de 12 años, resultaron heridos. Un palestino que se vio atrapado en la línea de fuego también quedó herido. Minutos después del ataque, decenas de colonos judíos asaltaron negocios y casas palestinos en Hebrón al grito de "¡Muerte a los árabes!" y "¡Muerte a Rabin!", en una explosión más de ira contra los residentes de la ciudad cisjordana y contra el gobierno del primer ministro laborista, empeñado en llevar adelante su plan con la OLP.



Dole se pronunció a favor de la muerte del programa.
Pero podría defenderlo sólo para los negros.

AFP

La guadaña republicana amenaza a las minorías

Aprovechando su mayoría en el Congreso, los republicanos intentan acabar con la "acción afirmativa" que establece cupos laborales para las minorías. Protestas de las mujeres.

Página/12 EN EE.UU.

(Por M.F.C., desde Nueva York) **Una de las grandes conquistas de las minorías de la década del sesenta en Estados Unidos, la llamada "acción afirmativa", está a punto de caer bajo la guadaña implacable de los republicanos. En esta victimización, los demócratas colaboran con una actitud indecisa y la posición de debilidad en la que han quedado en los últimos meses. La medida, que establece que las empresas y los organismos institucionales deben contratar o elegir un número o cuota de individuos pertenecientes a las minorías entre las que se cuenta a las mujeres, sobrevivirá en el mejor de los casos pero cambiada y con muchísima menos fuerza. El debate por la acción afirmativa amenaza con dividir al país y, en el centro de la lucha política, los defensores de la medida han tenido la inteligencia de colocar a las mujeres para darle una significación más universal y menos racial. La semana pasada, Washington presenció la primera manifestación de mujeres en favor de esta causa. Se estima que habrá muchas más.**

A su vez, los hombres blancos, sector de la población donde los republicanos recaudan gran parte de sus votantes, han sido los enemigos acérrimos del programa. El clamor del sector masculino blanco, sin embargo, fue recientemente cuestionado por un estudio nacional que señaló que pese a la queja de estos varones de que han sido perjudicados en sus posibilidades laborales por mujeres y minorías, éstas han avanzado poco fundamentalmente en conseguir puestos altos en la cima ejecutiva de las corporaciones. El panel federal, llamado la Comisión del Techo de Cristal, indicó que si bien sólo el 43 por ciento de los caballeros blancos constituyen la fuerza laboral, ellos son los que se apropian del 95 por ciento de las más altas posiciones ejecutivas.

Junto con sus correligionarios republicanos, el senador Bob Dole, se pronunció abiertamente por la muerte del programa la semana pasada, pero piensa jugar "la carta racial", permitiendo que se mantenga la medida para los afro-americanos. Donald Payne, presidente del Grupo Negro del Congreso, retrucó, no sin humor, diciendo "los republicanos están tratando de convertir esto en una cosa negra". Pero en el juego político, Payne y otros líderes de derechos civiles están tratando de empujar la lucha convirtiendo la acción afirmativa en "una cosa de mujeres", es decir poniendo especialmente a las mujeres blancas en el centro de la escena. Lamisma Casa Blanca, que intenta defender con la relativa fuerza que tiene la medida, pidió asesoramiento a los activistas de derechos civiles. El consejo fue explícito: "Piensen esta cuestión en un contexto más grande que el de raza".

Bill Clinton siempre intenta el camino medio para resolver los problemas y ya ha dado fuertes señales de que propondrán "una tercera vía" para saldar la discusión. Recientemente, Clinton defendió el principio que señala que los remedios grupales son buenos para concluir con la discriminación, pero sus asesores han dado a entender que "la tercera posición" consistiría en que el gobierno está dispuesto a terminar con los contratos públicos que favorecen a las minorías o a las empresas cuyas dueñas son mujeres. El criterio de raza o sexo sería sustituido por el de necesidad económica para conseguir estos contratos públicos.

La semana pasada, la justicia también cuestionó el programa. Una Corte federal bloqueó, por lo menos temporariamente, un plan del gobierno para reservar las licencias de ondas para teléfonos sin cable y servicios de computación para las minorías. La Corte no rechazó el proyecto de plano, pero señaló que "objeciones serias" habían sido hechas por una compañía telefónica rural. Este revés judicial para las minorías, aunque leve, puede leerse en el contexto de cuestionamiento en que se encuentra la acción afirmativa.

Curiosamente, Dole, el líder más importante que se opone al programa, en la década del ochenta lo defendió de la embestida de la administración Reagan. Los demócratas han señalado este hecho y hacen hincapié en que esta vez la motivación de Dole tiene un tinte más electoralista que de convicción.



Los nuevos poderes de la CIA

Por culpa de la literatura y de la Guerra Fría, el espionaje ha sido un oficio absurdamente sobrevalorado. Las novelas y el cine de los espías hicieron imaginar un reino de batallas silenciosas libradas secretamente en un tablero que abarcaba el mundo. La suerte de los espías se parece cada vez más a un catálogo de mentiras y lugares comunes que ellos mismos, trastornados por la deformación del secreto, son incapaces de ver y comprender. La semana pasada, Bill Clinton tuvo que retirar la nominación del general Michael Carns para conducir los destinos de la CIA porque el FBI descubrió que el militar había violado las leyes de inmigración y empleo al "importar" un criado filipino. El general Carns se convirtió así en la más reciente víctima de la epidemia que ha perseguido a los funcionarios de la administración Clinton desde que Zoe Baird, la primera candidata a Fiscal General de Justicia, tuvo que renunciar cuando se descubrió que había evadido el pago de impuestos por el servicio doméstico. En noviembre pasado, el almirante Bobby Ray Inman, que había sido tentado por Clinton para suceder en el cargo al secretario de Defensa, Les Aspin, no quiso que el Congreso investigara las operaciones de venta de tecnología secreta a Irak y a Sudáfrica que había realizado hace más de una década, utilizando la experiencia de haber servido 16 meses como subdirector de la CIA bajo las órdenes de William Casey. En diciembre, el militar de cuatro estrellas se fue de Washington afirmando que no soportaba las intrigas y las conspiraciones de los burócratas.

El bochornoso retiro del general Carns mereció la tapa del *New York Times* y obligó a Bill Clinton a nominar al actual subsecretario de Defensa, John Mark Deutch, con la aclaración de que en realidad éste había sido su primer candidato. Pese a la amplia cobertura sobre el tema, al *Times* se le escapó un detalle que, en cambio, no pasó inadvertido para el *Washington Post*: para aceptar la nominación como nuevo jefe de los espías estadounidenses, John Deutch puso como condición –que fue aceptada por Clinton– de que a la CIA se le otorgue rango de secretaría de Estado. Al dotar a la CIA de un rango similar al Departamento de Estado o el Pentágono, Clinton libera a los espías de su subordinación nominal al presidente y a las otras instituciones encargadas de dictar la política.

Cultores desde hace casi medio siglo de estrechas pero invisibles relaciones con la Mafia, guarida y santuario del terrorismo anticastrista desde los años 60, exportadores del modelo de terrorismo de Estado durante la década del 70 y el 80, protagonistas de la Operación Gladio en Europa y del Irán-Contras en Medio Oriente y América latina, más allá de las ampulosas declaraciones de principios, los EE.UU. han acumulado a través de sus servicios de inteligencia una ambigua convivencia con las redes más peligrosas del terrorismo y el narcotráfico. Sin embargo, desde su creación en 1947, la CIA nunca estuvo explícitamente autorizada para elaborar y ejecutar su propia política. Hubo un solo período en el que se le otorgó un rango similar al que ahora piensa concederle el derechizado Bill Clinton: durante el gobierno de Ronald Reagan, el director de la CIA William Casey disfrutó –entre 1981 y 1987– del mismo status ministerial que ahora obtuvo John Deutch. Aquella aventura protagonizada por una vieja camada de agentes de inteligencia y contrainsurgencia que constituyeron un auténtico poder en la sombra concluyó cuando la comisión del Congreso que investigó el Irangate dictaminó que la CIA había llevado adelante "una política renegada".

La mayoría de los políticos norteamericanos creen que la CIA debería ser remodelada tras "el desastre sin precedentes" causado por el doble agente Aldrich Ames, quien entre 1985 y 1994 desde la jefatura del servicio de contrainteligencia filtró a Moscú más de 100 operaciones secretas de EE.UU. e hizo detener o ejecutar a los 10 de los mejores agentes del espionaje norteamericano en la antigua Unión Soviética. A esto se agrega la reciente expulsión de cinco oficiales de la inteligencia estadounidense en Francia (entre ellos el jefe de estación de la CIA en París), que fueron atrapados como principiantes cuando trataban de incursionar en laslides del espionaje industrial.

Para los ingleses, la inteligencia, como otras actividades humanas, siempre fue un juego. Para los franceses, es un deporte en el cual los gobiernos dicen una cosa, pero sus intenciones son otras. Para los ex soviéticos, la inteligencia era una herramienta para la defensa de su régimen y la supervivencia del sistema comunista. En cambio, la inteligencia norteamericana siempre ha sido como una gran empresa.

Muchos analistas de inteligencia señalan que a partir de su fracaso en descubrir que el único secreto valioso de su adversario soviético era su absoluto desastre, la CIA ha caído en una suerte de entropía cuya magnitud resulta difícil de estimar. Otros citan a Gilles Perrault en *La Orquesta Roja* para explicar que "una inclinación muy extendida conduce a imaginar que las meteduras de pata más flagrantes de los servicios secretos tienen justificaciones magistrales cuando, en realidad a veces su causa es una necedad muy cierta. Los profesionales fuerzan esta interpretación, prefiriendo, con mucho, pasar por seres feroces a que se los tome por ingenuos".

A partir de mañana todos los miércoles

Página/12

presenta

Entender y participar

Fascículos coleccionables de 16 páginas a todo color



1.- ¿Qué es esto de la democracia?
2.- ¿Por qué la Argentina es una república?
3.- ¿Qué son los partidos políticos?
4.- Para aprender a votar
5.- ¿De qué trabaja el presidente?
6.- ¿Qué pasa con las provincias?
7.- ¿Quién manda en la ciudad?
8.- ¿Qué pasa dentro del Congreso?
9.- ¿Para qué sirven las leyes?
10.- La Constitución es una cosa seria
11.- Cómo se reforma la Constitución
12.- La Constitución de 1994
13.- ¿Cómo se hace justicia?
14.- ¿Qué es cooperar?
15.- ¿Qué son los documentos?
16.- El derecho de todos
17.- El derecho a aprender
18.- Los derechos de los chicos
19.- Los derechos de las mujeres
20.- Los derechos de los que trabajan

DOCENTES

Soliciten los ***fundamentos teóricos de por qué y cómo trabajar el tema de la democracia en las escuelas*** y ***guía de actividades prácticas*** para cada uno de los primeros 10 fascículos de

Entender y participar.

Por fax al teléfono (01) 334-2334/5
por correo a
ENTENDER Y PARTICIPAR
Página/12
Av. Belgrano 673 • (1092) Buenos Aires

DOPING

Un pesista peruano y otro hondureños se convirtieron ayer en los primeros casos de doping de los Juegos Panamericanos, según confirmó oficialmente anoche el Comité Organizador. Las muestras tomadas al peruano Rolando Marchinares y al hondureño Roberto Stanley Bolton dieron resultado positivo tanto en la prueba como en la contraprueba.

La totalidad de las muestras extraídas a los deportistas se analizan en el laboratorio del Centro Nacional de Alto Rendimiento Deportivo (CENARD) de Buenos Aires, cuyas autoridades informaron del resultado positivo de ambos atletas. En las muestras se encontraron "metabolitos de nadrolona". Esa droga es un anabólico esteroide que aumenta la masa muscular pero causa graves trastornos al organismo de quien la consume, explicó el médico brasileño Eduardo de Rose, encargado de la comisión médica de la ODEPA. Marchinares, que compitió en la categoría de hasta 91 kilos, y Bolton, que participó de las pruebas de hasta 108 kilos, podría recibir sanciones que van desde la suspensión por cuatro años hasta la inhabilitación de por vida. La única diferencia entre ambos atletas es que en la orina del hondureño se encontró la nadrolona "en concentraciones bajas", en cambio en la del peruano se obtuvo "cantidades elevadas". Ambas delegaciones guardaron silencio pero voceros peruanos dijeron que hoy emitirán un comunicado. Bolton fue rival del argentino Darío Lecman, que obtuvo una medalla dorada y dos de plata, y fue sexto en arranque, séptimo en envión y sexto en total olímpico. Marchinares fue sexto en arranque, quinto en envión y quinto en total olímpico.

"Esto debe servir para dejarse de embromar"

Daniel Castellani, aquel capitán del '82 y este técnico del '94, asegura que el oro panamericano debe servir para poner fin a las luchas internas del vóleibol.

(Por C. S., desde Mar del Plata) **"Este no es un grupo demasiado talentoso, este equipo no tiene un Kantor o un Martínez, pero el gran mérito del equipo pasó por la disciplina y el orden." La frase pertenece al entrenador de la selección argentina de vóleibol, Daniel Castellani, quien logró llevar a su equipo la conquista de la medalla de oro. Pocos pensaban que el vóleibol podía ser campeón panamericano. En la intimidad, los jugadores aspiraban al bronce y el propio Castellani lo admitió públicamente, teniendo en cuenta que enfrente estaban Cuba, Brasil y Estados Unidos. Argentina iba a pelear por subirse al podio. Ahora, quizá, se convirtió en la sorpresa de estos Juegos. Castellani, después del interminable festejo del sábado, habló con *Página/12* de todo eso.**

–Cuándo regresaron sin éxito del Mundial '94 en Grecia muchos pensaron que este equipo no iba a funcionar. ¿Pensaste lo mismo?

–Lo mejor que nos pudo pasar fue venirnos de Grecia muy rápido, porque ahí nos preguntamos ¿somos un cuerpo de elite?, y nos contestamos con trabajo. Si somos un equipo con aspiraciones debemos trabajar como si fuéramos un cuerpo de elite, con exigencia, y éste fue el resultado de esa exigencia. Trabajamos mucho, estuvimos durante dos meses trabajando. Aquí hay buen material: Elgueta, Quaini, Rodríguez, por nombrar a algunos o a Milinkovic que es muy talentoso. Hay jugadores que están creciendo en sus puestos. Esta selección está en crecimiento, pero puede dar más.

–Parece que el liderazgo de esta selección está en vos.

–Yo siempre tuvo dotes de líder. Lo fui en el proceso anterior, por ejemplo me acuerdo de que Martínez era más jugador que yo, pero yo era el conductor y en los clubes de Europa en los que jugué me pasó lo mismo. Era el capitán y el conductor. Tal vez sea una cuestión de temperamento, de carácter, pero eso debe servir para sumar en el grupo.



Los jugadores lanzan al aire a Daniel Castellani en el Polideportivo.

–¿Estabas seguro de ganar la medalla de oro cuando le ganaron en primera rueda al equipo norteamericano?

–Cuando le ganamos a Estados Unidos en el primer partido me dije que había que pensar en la medalla de oro. Les dije a los muchachos, "ahora tenemos que ir por el oro". Y fuimos y por suerte lo conseguimos. No era imposible, aquel partido nos dio una buena medida de lo que podíamos hacer. Nos convencimos entre todos y por eso llegamos.

–En el partido final, después de estar dos sets arriba estaban dos iguales. ¿En ese momento se sintió miedo a perder, qué pasó por ustedes, en el banco durante el último set?

–Fue terrible. Ir dos arriba y que te empaten puede suceder. Estábamos tranquilos, no había tiempo de ponerse nervioso, ésa es la verdad. Después, en el quinto, tanto a tanto ya no supe más nada. Ahí no se puede definir lo que se siente porque pasás de la alegría a la tristeza de una pelota a la otra hasta que se define todo.

–¿Qué fue más importante, la medalla de bronce en Seúl '88, el tercer puesto en el Mundial del '82 que se jugó en Buenos Aires o la medalla de oro en los Juegos?

–Lloré mucho cuando terminó el partido por muchas cosas... pero sin duda ésta fue la alegría más grande que tuve en mi vida desde que soy jugador. Fue muy emocionante haber ganado la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos y lo que hicimos en el Mundial de Argentina, pero el sentimiento que tuve cuando obtuvimos la medalla de oro fue inigualable. Fue una emoción muy grande que jamás olvidaré en mi vida, como no voy a olvidar lo de Seúl y lo del Mundial.

–¿En qué afecta el trabajo de la selección las diferencias que hay entre los dirigentes de la Confederación y la Federación Metropolitana?

–Este es un momento muy importante para el vóley. Ya lo tuvimos en el '88. Es hora de resolver esas cosas y dejarse de embromar. Esta oportunidad no hay que desaprovecharla, porque nos puede pasar lo mismo que en el '88. En ese momento se desaprovechó todo lo que se hizo por diferencias internas. Ahora no debe pasar lo mismo. Sería terrible dejar pasar por alto una oportunidad que se consiguió gracias al trabajo y al esfuerzo de mucha gente. Esto tiene que ser aprovechado para el futuro, para los jugadores y para los técnicos que vengan mañana.

–¿El vóley está creciendo a nivel nacional?

–Espero que a partir de ahora este deporte tenga auge, tenga más adeptos. El vóley puede seguir creciendo y los resultados que obtuvimos nos pueden ayudar. Pero lo fundamental será resolver los problemas lo más rápido posible.

–¿Vas a seguir al frente de la selección?

–Creo que sí. Ahora viene luchar para estar en los Juegos Olímpicos.

FINALISTAS

El hockey multiplica por dos

(Por C. S.) **El sábado será el gran día para las chicas del hockey sobre césped. Ayer dieron otra contundente muestra de su poderío al vencer 8-0 a Jamaica y lograron el primer puesto de la zona clasificatoria asegurándose un lugar en la final. La medalla de oro la definirán con Estados Unidos, que llegó en segundo lugar, mientras que Canadá y Cuba discutirán por el bronce panamericano. Los varones, por los resultados de otros partidos, también se aseguraron una plaza finalista.**

Sin embargo, las argentinas no están conformes con su rendimiento. "Todavía tiene que aparecer el equipo. Ahora será más fácil porque ya nos clasificamos. Se acabaron las presiones porque ya no tenemos la obligación clasificatoria", dijo, sin pelos en la lengua, Sofía MacKenzie, uno de los pilares del equipo local. Tres goles de Almada, dos de Vanina Oneto, otros tantos de Camardón y el restante de Sánchez marcaron la amplia diferencia con las jamaiquinas. Argentina todavía debe un partido con las cubanas, mañana, que no debería presentar una gran dificultad. La verdadera prueba será con las norteamericanas, las únicas a las que no pudieron vencer. El sábado empataron 1-1. Los varones también jugarán la final con Canadá. Ayer, Cuba empató 1-1 con los canadienses y no pudieron desalojarlos del segundo puesto clasificatorio. El bronce lo disputaran Estados Unidos, que ayer venció 11-0 a Paraguay, y Cuba.

EDGARDO VECCHIO, TECNICO DEL BASQUETBOL

"Podemos hacerlo de nuevo"

Todavía exultante por la agónica victoria por 68-67 sobre Estados Unidos y mientras esperaba el partido con Uruguay, Vecchio mide las posibilidades de su equipo.

(Por Carlos Stroker, desde Mar del Plata) Edgardo Guillermo Vecchio, el entrenador de la selección argentina de básquetbol, está eufórico porque le ganó en el debut a Estados Unidos. Sin embargo, sabe que "aún falta mucho para llegar a la meta". Anoche, el equipo argentino de básquetbol jugaba con el de Uruguay por la segunda fecha en el Polideportivo. A primera hora, Puerto Rico había despachado a México con un concluyente 9786. Ahí, esperando el partido con los orientales, Vecchio se tomó unos minutos para conversar, sacar cuentas e ilusionarse.

–*¿Qué fue lo más importante para ganarle a Estados Unidos?*

–Tuvimos paciencia, humildad y perseverancia. Además hicimos un buen trabajo en defensa, que nos permitió controlar el partido, fundamentalmente el segundo tiempo. Fuimos ordenados. Pero siempre hay que trabajar pensando en el próximo rival. Uno no puede estar pensando sólo en el triunfo ante Estados Unidos.

–*El festejo pareció como si hubieran ganado una medalla.*

–Los primeros ilusionados en ganar la medalla de oro somos nosotros, pero es una responsabilidad muy grande para este equipo. Estamos alimentando esa ilusión. De a poco vamos a ir creciendo. Es un gran estímulo ganarle a una potencia mundial en básquetbol. Es decir, como cuando uno va a salir con una chica. Saliste con la chica más linda del baile. A nosotros nos pasó eso, le ganamos a un equipo enorme pero hay que seguir. Primero queremos ganar la medalla, después ir subiendo a nivel internacional. Queremos ser una potencia mundial a nivel del básquetbol y de a poquito vamos cumpliendo con el plan que nos trazamos. No hay que olvidarse de que estuvimos trabajando durante 12 días en La Rioja en doble turno.

–*¿Argentina puede jugarle de igual a igual a cualquier equipo?*

–Seguro. Argentina puede jugar de igual a igual sin ningún problema.

–*¿Y éste es el mejor equipo argentino? ¿No hay jugadores que podrían estar aquí y que no lo están?*

–Los mejores jugadores argentinos son los que están en los Panamericanos. Falta Hernán Montenegro, que se fue un día antes de viajar a Mar del Plata por una lesión.

–*¿No engaña el triunfo? Este equipo norteamericano no es el mejor que podrían haber presentado.*

–Estos son jugadores que vienen de la CBA, ellos tienen que tirar en 24 segundos una vez que agarran la pelota. Esta es la cuarta vez que bajo mi conducción le ganamos a Estados Unidos. Una vez yo dije que le ganamos al mejor equipo del mundo y me trataron de irrespetuoso. La verdad, sigo siendo irrespetuoso, porque le ganamos a Estados Unidos de nuevo. Sigo siendo irrespetuoso. Estados Unidos es un gran equipo y su entrenador es un hombre muy inteligente.

–*Se lo ve muy entusiasmado.*

–Lo estamos. Contra nosotros jugaron hombres que estuvieron en la NBA y uno que está en la NBA. Es muy importante ganarles, enaltece el orgullo de nuestros jugadores. Este fue un gran triunfo argentino.

–*¿No fue casualidad?*

–De casualidad nunca conseguimos nada, siempre lo conseguimos a través del esfuerzo y del trabajo. Y el trabajo y el esfuerzo que estamos haciendo es muy grande. Ustedes se van a llevar una gran sorpresa cuando vean jugar dentro de dos partidos a Estados Unidos.

–*¿Le pueden ganar otra vez a Estados Unidos?*

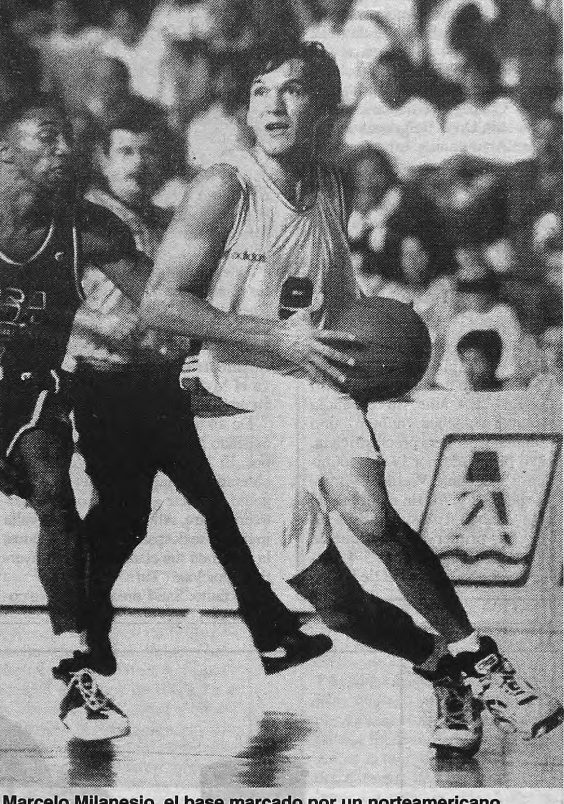
–Los jugadores vienen de la CBA, ellos tiran muy bien y nosotros trabajamos en evitar esos tiros. Fue nuestro acierto. Si jugamos de nuevo, puede pasar lo mismo.

Son buenos muchachos

(Por C. S.) La euforia por haberle ganado a Estados Unidos en básquetbol fue similar a la que se desató cuando la selección nacional de béisbol superó a su par norteamericano. El conjunto estadounidense está formado por algunos jugadores que estuvieron en la NBA, donde se encuentran los basquetbolistas de máximo nivel. Los jugadores que estuvieron el domingo en la cancha pertenecen a la Liga de la CBA, una especie de Primera "B" del fútbol local.

Muchos de estos jugadores se saludaron por primera vez en el aeropuerto de Miami, de donde salió el avión que los transportó hacia Ezeiza y de ahí a esta ciudad. El basquetbolista que llevaba la camiseta número 14, Mike Willi, conoce el básquet en la Argentina, ya que jugó en Gimnasia y Esgrima de Pergamino hasta que perdió la categoría. Sin embargo, los norteamericanos creen que este conjunto irá creciendo, debido a que se irán conociendo en el campo de juego a medida que pasen los partidos. En Estados Unidos, a la CBA le dicen el "cementerio de los elefantes", ya que ahí juegan aquellos basquetbolistas que pasaron por la NBA o por la NCAA, el poderoso básquet universitario de los norteamericanos que nutre de profesionales a los clubes de la NBA.

El equipo de la NCAA no pudo venir a los Juegos, ya que la mayoría se encuentra de vacaciones o a punto de ingresar a la pretemporada de su país. Sin embargo, lo que más llamó la atención en el estadio fue que el entrenador de Estados Unidos casi no hizo jugar a sus dos mejores valores, el número 4 Kelsen Weems y el 7 Carl Thomas. La decisión habría sido para evitar que los jugadores discutan con los árbitros y se cargaran de faltas. Los dos llevaron la voz cantante en la pelea con los árbitros durante los minutos que estuvieron en la cancha.



Marcelo Milanesio, el base marcado por un norteamericano.

ARGENTINA-HONDURAS

Otra vez frente al cuco

(*Por C. S.*) No será fácil conseguir el pasaje a la final del fútbol. La selección, que no está jugando bien, define la plaza con aquella Honduras que fue una complicación en la primera ronda y que viene de dejar fuera del torneo nada menos que a Brasil. La cita es desde las 22 en el Mundialista, mientras que mañana México-Colombia juegan la otra semifinal.

Un triunfo amplio ante los norteamericanos pero sin convencer fue el debut de los argentinos. Después llegó la noche negra con los hondureños, que no se olvidó del todo pese a las victorias sobre Paraguay y luego sobre Chile en los cuartos. Argentina, gran candidato, no convence. Por eso es difícil creerle a Passarella cuando dice que "prefería a Brasil" como rival. Es cierto que perder con Brasil está en los cálculos. Perder con Honduras no. Y ya se estuvo a punto una vez, de modo que una derrota esta noche sería algo más grave que la eliminación del Panamericano.

"No llegó de casualidad a esta instancia. Tiene un planteo táctico práctico, dos delanteros veloces que complican a cualquiera y habrá que estar muy atentos", dijo el entrenador argentino en la concentración de la Villa Marista donde ya se cerraron las puertas a la prensa hasta después del partido. "Será peligroso para Argentina, que tendrá que estar concentrada para poner en práctica todo lo planeado", concluyó el técnico. Más simple, Carlos Cruz Carranza, técnico hondureño, definió a su equipo como un conjunto "con poca técnica pero mucho corazón". Señaló que no debe tomarse como antecedente el partido anterior "porque aquí hay muchas más cosas en juego".

El chileno Néstor Mondria será el árbitro y Passarella anunció a Bossio; Zanetti, Ayala, Paz, Arruabarrena; Montserrat, Jiménez, Bassedas; Gallardo; Ortega, Rambert. Honduras a Flores; López; Castro, Lagos, Sierra; Guevara, Romero, Perdomo, Pineda; Suazo, Pavón.

Medallero

	ORO	PLATA	BRONCE	TOTAL
Estados Unidos	135	110	68	313
Cuba	59	47	40	146
Canadá	36	41	49	126
Argentina	24	33	56	113
México	11	13	25	49
Brasil	10	13	18	41
Venezuela	8	5	16	29
Colombia	5	15	17	37
Chile	2	4	7	13
Puerto Rico	1	1	5	7
Guatemala	1	1	4	6
Ecuador	1	0	2	3
I. Vírgenes	0	3	0	3
Uruguay	0	2	1	3
Nicaragua	0	1	2	3
Costa Rica	0	1	1	2
A. Holandesas	0	1	0	1
Bahamas	0	1	0	1
El Salvador	0	1	0	1
Panamá	0	1	0	1
Trinidad	0	0	4	4
Perú	0	0	3	3
Jamaica	0	0	2	2
Antigua	0	0	1	1
Bermudas	0	0	1	1
R. Dominicana	0	0	1	1
Paraguay	0	0	1	1
Surinam	0	0	1	1
San Vicente	0	0	1	1
Total	**293**	**294**	**326**	**913**

UN LUNES DE REPOSO

Llegó el cubano Sotomayor

Fue un lunes de reposo, con pocas finales y actividad en deportes que están en etapas eliminatorias. Para Argentina lo más importante fue la clasificación de los dos equipos de hockey para las finales del sábado -ver aparte– y el partido de básquetbol que anoche disputaba con los uruguayos. El doping de los dos pesistas explotó al anochecer y produjo disgusto en los organizadores que estaban a salvo de este tipo de escandaletes. El campamento argentino en Chapadmalal, que pasó la jornada con la resaca de la "borrachera" por los festejos del fin de semana (vóleibol, básquetbol, tenis, remo), calienta motores para ir esta noche al Mundialista a alentar al equipo de Passarella y repasa el medallero.

Nada mal le fue a Argentina en los Juegos. Hay 24 medallas de oro, 33 de plata y 55 de bronce, que hacen un total nada despreciable de 112. Lejos de Canadá (24 doradas, 126 en total), pero con la esperanza de un asalto final al tercer lugar. Ayer hubo derrota en sóftbol de hombres y mujeres. Por 4-0 con Venezuela los varones y las chicas cayeron 2-0 con Puerto Rico. En cambio, en handball las niñas derrotaron a Puerto Rico 28-12. Por el contrario, en gimnasia rítmica las argentinas se llevaron una medalla de bronce detrás de Estados Unidos y Cuba. Hoy, además, empieza el hockey sobre patines, donde también tiene chances Argentina.

Esta semana –hoy habrá siete finales– es la del atletismo y acaba de llegar a Mar del Plata nada menos que el cubano Javier Sotomayor, quien viene de ganar su especialidad –salto en alto– en el Mundial de Atletismo que se disputa en Barcelona. Ya está aquí su compatriota y campeón mundial de salto en largo, Ivan Pedroso, quien ganó con comodidad en el torneo de España.

Ferro 1 Belgrano 0

Ferro le ganó 1-0 a Belgrano en el partido de los lunes por el torneo Clausura de fútbol. Claudio Vidal, marcó el gol de Ferro que le alcanzó para ganar ya que los cordobeses fallaron dos penales. A los 55m Artime reventó el travesaño y a los 81m Rocha le contuvo el penal a Santoni. Dirigió Humberto Dellacasa, quien expulsó a Marchesini a los 85m y los locales jugaron con Rocha; Cocca, Peralta, Marchesini, Garcete; Vargas, Mandrini, Silvera, Chaparro (Blanco); Vidal (Biazotti), Duré. Belgrano con Labarre; Abramovich, Iribarren, Flores, Rosané (Gaitán); Pereyra, Cardinal, Santoni, Fernández; Artime, Mercado (Supichatti).

Gabriela sí, Arantxa no

Mientras Gabriela Sabatini se impuso en tercera ronda a la rumana Irina Spirlea por 6-1 y 7-6 (7-4 en el tie break) en el abierto de Key Biscaine, la española Arantxa Sánchez, número uno mundial y primera preclasificada, cayó derrotada por la estadounidense Marianne Werdel Witmayer por 6-2 y 7-5. En una hora de juego, Sabatini mostró un gran nivel en el primer set y, aunque en el segundo llegó a estar 5-4 abajo, se repuso, obtuvo el tie break.

El Clausura es hermano mellizo del Apertura

Poco cambio de un torneo a otro. Sólo el repunte de Boca y la caída de River.

Alejandro Amdan

Gol de Martínez a Española. Una de las razones del resurgir de Boca.

Igual que en el torneo pasado, Vélez llegó a la cuarta fecha del Clausura en lo más alto de la tabla de posiciones y sin dejar puntos en el camino. Pero el equipo de Carlos Bianchi no es el único de los equipos considerados candidatos que repite la anterior campaña: San Lorenzo e Independiente suman cinco puntos como en el certamen anterior y Racing, pese a los cambios de entrenador, cosecha nuevamente cuatro. El que mejoró notablemente fue Boca, mientras que River ya no conserva el invicto que comenzó a gestar en aquel entonces.

De un torneo a otro no cambió demasiado para la mayoría de los equipos. El 24 de setiembre, Vélez había obtenido la totalidad de los puntos en juego con siete goles a favor y uno solo en contra. Ahora mantiene la valla invicta y se despachó con ocho tantos, la mitad de los cuales fueron convertidos por José "Turu" Flores.

En tanto, San Lorenzo volvió a comenzar con dudas. En el Apertura, despegó con un triunfo ante Independiente por 3-2 en el Nuevo Gasómetro y peleó el campeonato hasta el final con River. Héctor Veira sospecha que puede ocurrir lo mismo y por eso festejó tanto la victoria de su equipo en Avellaneda. Por su parte, Miguel Brindisi no cuenta con Diego Cagna, Sebastián Rambert y Pablo Rotchen, afectados a la selección; Gustavo López, lesionado y Jorge Burruchaga, en Francia donde está implicado en un caso de soborno. Lo futbolístico se sintió aunque todavía no se evidencia en el puntaje.

En Racing, los cambios de entrenadores tampoco aportan diferencias en cuanto a rendimiento. En la cuarta fecha del Apertura estaba en el banco de suplentes el uruguayo Luis Cubilla, que le dejó el puesto antes de la finalización del torneo a Héctor Jesús Martínez. Ahora, con Diego Maradona, que el domingo faltó por primera vez a un partido, acompañado de Carlos Fren, todavía no muestra un fútbol que pueda renovarle la ilusión a su hinchada.

Donde cambió la suerte es en Boca, que llena cada cancha en la que se presenta. Con César Luis Menotti había reunido cuatro puntos, con 5 goles a favor y 4 en contra. Con Silvio Marzolini como director técnico y la incorporación del camerunés Alphonse Tchami suma 7 unidades, 8 tantos y sufrió uno solo. Y como si fuera poco reapareció la capacidad goleadora de Sergio Martínez que hizo 5 goles en 4 partidos y en el torneo anterior no había marcado en las primeras cuatro fechas.

También en River la mano viene cambiada pero, en este caso para peor. Los 6 puntos que consiguió con Américo Gallego se reducen a la mitad con Carlos Babington aunque hay que tener en cuenta que Daniel Passarella lo privó de tener en el plantel a Ariel Ortega, Marcelo Gallardo, Hernán Crespo y Roberto Ayala. En cambio, puntea el Grupo 1 de la Copa Libertadores de América.

Los técnicos en su lugar

Solamente ocho entrenadores siguen al frente del mismo equipo desde la cuarta fecha del Apertura hasta la misma instancia del Clausura. Los privilegiados son Carlos Bianchi (Vélez), Jorge Marchetta (Central), Héctor Veira (San Lorenzo), Miguel Brindisi (Independiente), Patricio Hernández (Lanús), Héctor Cúper (Huracán) y Francisco Ferraro (Gimnasia y Esgrima de Jujuy). Si a Newell's no le va bien en el clásico rosarino ante Central el domingo, la lista se puede reducir a siete porque la Comisión Directiva decidiría poner fin al ciclo de Jorge Castelli. La dupla Oscar López-Oscar Caballero dejó Banfield para asumir nuevamente en Español, con el que ascendieron a Primera en 1985. Los reemplazó Ricardo Rezza, que se alejó de Platense por una mala campaña. Menotti debió irse de Boca y asumió Marzolini; Gallego terminó con River y fue a la selección dejando el puesto a Babington. Racing despidió a Luis Cubilla y contrató a Maradona-Fren. Español a Arean, quien fue a Talleres en lugar de 8Willington y también fue despedido. Mandiyú cambió a Pedro González por Maradona y ahora por Osvaldo Sosa. Gimnasia cambió a Perfumo por Griguol, Ferro a Micó por Motta, Argentinos a Garisto por Sa y Belgrano a GuyónNieto por Sbrissa-Ramaciotti.

SERGIO CABRERA

Filmar a pedido del mercado

Su film "La estrategia del caracol" dobló en Colombia el record de "Jurassic Park"

(Por María Núñez) "Sigo siendo un soñador, con intenciones de volverme romántico profesional", asegura Sergio Cabrera (44), quien dedicó buena parte de su vida a la militancia política (ver recuadro). El cineasta colombiano llegó a la Argentina para presentar su película *La estrategia del caracol*, que en Colombia dobló los records de *Jurassic Park*, con 1.850.000 espectadores. Su estreno aquí, el 6 de abril, será sin embargo el primero en un país latinoamericano. Premiado en La Habana, Biarritz, Berlín, Huelva y Valladolid, el segundo largometraje de Cabrera describe, con humor y ternura, la resistencia de un grupo de inquilinos a punto de ser desalojados. Los lidera Don Jacinto, un republicano español que trabaja en el teatro. El personaje, interpretado por Fausto Cabrera, padre del director, un anarquista español, director de teatro, actor y poeta, aporta junto a otros detalles, un claro sentido autobiográfico.

–Aunque su película superó en Colombia a Jurassic Park, *para los argentinos un estreno latinoamericano resulta una rareza. ¿Cómo explicaría esto?*

–Creo que hay mucha responsabilidad nuestra. No me parece inteligente hacer en principio el cine que uno quiere. Creo que se debería hacer aquel que espera el mercado y después, gradualmente, ir haciendo que la gente vea lo que uno quiere decir. Como en un juego de ajedrez, donde, de a poco, se alcanzan niveles más complejos.

–¿El cine es la continuidad de su militancia política?

–No, lo mío eran las armas, y sentía que el cine era un obstáculo en mi carrera revolucionaria. Estando en la guerrilla en Colombia hacíamos teatro, fui fotógrafo, pero nunca pensé que una cámara reemplazaba a un fusil. Más adelante, cuando mi experiencia personal fracasó y regresé a China muy amargado, tomé contacto con el caso de Lu Tzing, el hombre que modernizó la literatura china, quien dejó la medicina al entender que curando a unos enfermos no iba a poder cambiar las cosas. También conocí a Joris Ivens, que era amigo de mi padre, y eso terminó de convencerme de que lo mío era el cine.

–¿Y en qué cambió su manera de pensar?

–Me volví escéptico en cuanto a privilegiar a la izquierda. Durante mucho tiempo creí que los que se decían de izquierda eran mejores, cuando son igual de ambiciosos, o de egoístas. Creo que hay que privilegiar a los creativos, a los que tienen ideas y asumen riesgos en la vida.

–En el film, con el personaje de Justo, usted ironiza sobre la ortodoxia partidaria...

–Justo me representa un poco a mí y a todos los militantes ortodoxos que, en vez de crear soluciones, copian. En Colombia se copiaba todo el tiempo: las recetas de cocina, o cómo hacer la revolución. Es terrible descubrir que se vive en un país donde la creatividad está bloqueada.

–¿Habría que entender entonces la película como una autocrítica?

–Más bien como un exorcismo. Estuve tratando de sacarme los fantasmas que me acompañaron de por vida; por haber sido débil o poco consecuente se cometieron muchos errores. Creo que mi militancia debería haber sido como la de la película.

–¿Se ha desengañado de un método o de una ideología?

–Con los años me afiancé en la idea de que tiene que haber un mundo mejor, que vale la pena luchar por él, pero me cansé de gritar y estoy hablándole a la gente al oído.

–Su película parece reflotar el slogan de los años 60, "la imaginación al poder"...

–Ese es el espíritu, porque el cine político no me gusta. Yo no puedo evitar que mis convicciones se trasluzcan, pero me interesa hacer un cine divertido, que conmueva las emociones del espectador. La idea de *La estrategia...* es que todavía la utopía se deja acariciar, como un gatito.



Cabrera vino a Buenos Aires con su esposa, que trabaja en el film.

"Estando en la guerrilla, no creía que la cámara reemplazara al fusil."

Desconfiar de Occidente

"Llegamos a China en el otoño, y sólo me acuerdo de los primeros días tratando de entender un país tan distinto. Pero en mi recuerdo, una semana después ya sabía chino, y me parecía extraño lo que recordaba de Colombia; empecé a sentir desconfianza por Occidente. Me volví chino." Sergio Cabrera revisa en su memoria. Cuando llegó a China, tenía 11 años. Su padre, sindicalista en la televisión y admirador de Mao, aceptó una propuesta de trabajo en la República Popular, después de quedar desocupado a causa de una huelga. Allí, Cabrera cursó estudios primarios y secundarios, fue Guardia Rojo, trabajó en una fábrica y estudió dos años de filosofía y también algo de medicina. Esa formación lo hizo militar en Colombia en el Ejército Popular de Liberación, una organización armada maoísta. Luego, entre 1972 y 1975, estudió cine en Inglaterra. Director de fotografía, guionista, editor de cine y televisión, cineasta publicitario, actor, y director de cinco miniseries, Cabrera tiene en su haber cinematográfico 8 cortometrajes y los largos *Técnicas de duelo*, *Elementos para una acuarela*, *La estrategia del caracol* y *Aguilas no cazan moscas*. En abril rodará *Ilona llega con la lluvia*, con guión de Jorge Goldemberg, quien ya colaboró en *La estrategia del caracol*.

"CORTAZAR" Y "UNA SOMBRA YA PRONTO SERAS"

Los premios del optimismo

Los films *Cortázar*, de Tristán Bauer, con cuatro de los galardones más importantes, y *Una sombra ya pronto serás*, de Héctor Olivera, con otros cinco, fueron anoche las vedettes de la entrega de los premios Cóndor de Plata a la mejor de la producción nacional 1994. La Asociación de Cronistas Cinematográficos, fundada hace más de medio siglo, cuando el cine era una industria floreciente, convirtió a un acto de carácter teóricamente austero –el año pasado fue el de menor cantidad de estrenos de la historia del cine nacional– en una celebración por la certeza de que el panorama ha cambiado. En la Sala Pablo Neruda del complejo La Plaza, el joven Bauer, ya multipremiado por la asociación en 1991 por *Después de la tormenta*, acaparó con su documental *Cortázar* los premios a la Mejor Película, al Mejor Director y las distinciones al Guión Original y el Montaje. Por su parte, *Una sombra ya pronto serás*, de Olivera, basado en una novela de Osvaldo Soriano, se llevó los mejores distintivos por rubros técnicos ya que fue considerado el mejor en los rubros Escenografía, Fotografía, Música, Actriz de Reparto y Actor de Reparto. El film cubano *Fresa y chocolate*, que compite el lunes próximo por el Oscar de Hollywood a la mejor película extranjera, fue considerado por los socios de la entidad como el mejor en su rubro entre los estrenos no nacionales de 1994.

En 1994, predominaron las coproducciones, las películas filmadas por argentinos en el exterior y se estrenaron films "congelados" desde hace varios años. De ese espectro triunfaron en la votación de los críticos films de escaso tiempo en cartel, como *Golpes a mi puerta* de Alejandro Saderman, radicado en Venezuela, y *Cuerpos perdidos*, de Eduardo De Gregorio, que vive en Francia. También se entregaron anoche cuatro Premios Especiales a la Trayectoria que recibieron Arturo García Buhr, Juan Carlos Thorry, Alberto Castillo y Manuel García Ferré.

La lista de los Condor '94

Mejor película: *Cortázar*, de Tristán Bauer
Mejor actor: Luis Brandoni, por *Convivencia*
Mejor actriz: Verónica Oddó, por *Golpes a mi puerta*
Mejor director: Tristán Bauer, por *Cortázar*
Mejor actor de reparto: Pepe Soriano, por *Una sombra ya pronto serás*
Mejor actriz de reparto: Alicia Bruzzo, por *Una sombra ya pronto serás*
Mejor guión original: Tristán Bauer y Carolina Scaglione, por *Cortázar*
Mejor adaptación: Juan Carlos Gené y Alejandro Saderman, por *Golpes a mi puerta*
Mejor música: Osvaldo Montes, por *Una sombra ya pronto serás* y *Amigomío*
Mejor fotografía: Félix Monti, por *Una sombra ya pronto serás*
Mejor escenografía: Emilio Basaldúa, por *Una sombra ya pronto serás* y *Cuerpos perdidos*
Mejor montaje: Javier Julia, Lucas Schiaffi, Tristán Bauer y Carolina Scaglione, por *Cortázar*
Mejor película extranjera: *Fresa y chocolate* (Cuba), de Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío.



MURIO FORQUE. El director de cine español, José María Forqué falleció el pasado viernes en Madrid a los 72 años, víctima de un cáncer. La noticia de su muerte fue difundida recién ayer por el realizador José Luis Garci en una entrevista con Radio Nacional de España, ya que la familia de Forqué no la había trasladado a los medios de comunicación. La última aparición pública del cineasta había sido con motivo de la entrega de los premios Goya, en enero de este año, en cuyo transcurso recibió de manos de su hija Verónica, también actriz, el Premio de Honor. En aquella oportunidad manifestó su intención de regresar al mundo de la dirección para llevar a cabo un proyecto en el que confluyeran "la sabiduría de mi coetáneo y entrañable amigo Luis García Berlanga con la juventud de mis dos hijos: Alvaro, director de cine, y Verónica". Nacido en Zaragoza en 1923, Forqué realizó 46 películas y cinco series de televisión. En 1957, recibió el Oso de Plata en el Festival Internacional de Berlín por su film *Amanecer en puerta oscura*. En su filmografía figuran, entre otras, *Maribel y la extraña familia*, *Usted puede ser un asesino*, *Casi un caballero* y *Qué verde era mi valle*.

TAQUILLERO. *Outbreak*, un film de suspenso protagonizado por Dustin Hoffman, mantuvo el pasado fin de semana su primer lugar en la taquilla de Estados Unidos al reunir 10,7 millones de dólares. La película versa sobre el brote de un mortal y expansivo virus y lleva ya acumulados 28,8 millones de dólares en diez días de exhibición. De este modo, *Outbreak* dejó muy atrás al segundo lugar ocupado por *Candyman: farewell to the flesh*, un film de horror de Gramercy que debutó el fin de semana y consiguió una recaudación de 6,3 millones.

TOCATA

NUEVO DIVIDIDOS. Tras la separación definitiva de Federico Gil Solá, Divididos tiene nuevo baterista. Jorge Araujo (ex integrante de la banda de fusión Monos Con Navajas) ya está ensayando junto a Ricardo Mollo y Diego Arnedo, con vistas a la grabación de un nuevo álbum en los estudios ION. La desvinculación de Gil Solá es parte de un polémico proceso comenzado el año pasado.

FRIPP SI, CRIMSON NO. Al borde de su llegada a la Argentina, donde continuará sus cursos de *Guitar Craft* y ofrecerá el espectáculo *Soundscapes* –del 3 al 9 de abril, en el Goethe–, el guitarrista Robert Fripp anunció que King Crimson no podrá tocar aquí hasta abril o mayo de 1996. Su banda, que lanzará su nuevo disco *Thrak* este domingo, tiene innumerables compromisos para su gira europea, que se extenderá más de lo previsto inicialmente.

PEGA LA VUELTA. El dúo Pimpinela volverá a la Argentina para mostrar un show titulado *Nuestras mejores canciones* en el Teatro Gran Rex. Los días 7 y 8 de abril, los hermanos Galán se presentarán ante el público argentino, para luego partir en una gira que contempla 100 conciertos en 14 países.

CHAU PERICOS. Este viernes, Los Pericos se despedirán de sus fans locales en Prix D'Ami, festejando las 150 mil copias vendidas por *Pampas reggae* y el comienzo de su Gira Americana. Con actuaciones previas en Puerto Rico y Venezuela, la gente de Bahiano grabará un *Unplugged* en MTV Miami, tocará en Nueva York y luego partirá a Europa.

OTRO BLUES. El viernes pasado falleció en Chicago Sunnyland Slim, uno de los principales cultores del llamado "Delta blues". Con 87 años y más de 20 discos en su haber, el pianista y cantante que abrió caminos junto a grandes como Muddy Waters, Elmore James y Howlin' Wolf murió a causa de una deficiencia renal.



"No soy ni cómica, ni graciosa ni ocurrente..."

La ex modelo Karina Rabolini dijo a *Página/12* que no sabe realmente por qué conduce desde anoche un programa.



Rabolini empezó a conducir el programa "Pin ball", de América 2.
Trabaja junto a los ex Tinelli Leo Rossenwasser y Eduardo Husni.

(Por Patricia Narváez) "Fui la primera en sorprenderme cuando me llamaron para este proyecto, porque no soy ni cómica, ni graciosa, ni ocurrente, ni creativa. Tendré otras virtudes, pero ésas, precisamente, no las tengo", dice de sí misma con infrecuente desparpajo la ex modelo Karina Rabolini, que anoche comenzó a conducir, junto a Leo Rossenwasser y Eduardo Husni, de "Pin ball", un nuevo ciclo de entretenimientos. Actualmente empresaria de lencerías y famosa por su pareja con el deportista Daniel Scioli, Rabolini emprendió su segunda experiencia de responsabilidad televisiva, luego de haber debutado en la temporada veraniega de 1994 como entrevistadora de "Batido", el programa que condujo por Canal 9 Paki Galé.

–¿No hace falta ser creativa para ocupar los primeros puestos del ranking como modelo o empresaria de lencerías?

–A lo mejor soy creativa en ese campo, pero no soy ocurrente o no soy demasiado rápida pensando. Leo y Eduardo, en cambio, son dos luces, y me convocaron para dar el toque más serio, para que equilibre. Yo lo tomo a esto porque me gusta vivir distintos tipos de experiencias, como conducción en televisión, periodismo o el día de mañana poder interpretar una telenovela, cantar o hacer paracaidismo. No quiere decir que toda la vida vaya a trabajar de eso. Sí tengo el trabajo de hoy y de mi futuro, que es mi empresa, que es lo seguro.

–¿Cómo te entrenás para trabajar ante las cámaras?

–Mirá, en una época había pensado en hacer algo con el tema de fonoaudiología, para pronunciar mejor. Después le tuve miedo a que eso me trabe mucho más todavía y me dije: 'No quiero ser otra persona, sino ser yo, lo más espontánea y sincera posible, y hacerlo lo mejor que me salga', porque a veces la televisión en vivo, como iba "Batido", te condiciona bastante, cambiás y no podés ser vos misma.

–¿Te sirve para este caso el tranning adquirido en las pasarelas?

–No, es otro laburo, otra historia, también es otro mundo. Y además, como tampoco es un programa de política o de información general, donde realmente tengas que saber demasiado, sino que se trata de presentar juegos y sketchs, no necesitás tener todo un estudio atrás que te avale.

–Sin embargo, el mundo de las modelos se conecta muchas veces con la televisión.

–Sí, no sé bien por qué. Una razón puede ser la económica. Llega un momento en que una modelo ya no puede seguir subiéndose a las pasarelas y entonces empieza a buscar otro camino. Como Teté Coustarot se puso a trabajar como periodista y Chunchuña Villafañe se convirtió en actriz. Y además, si a vos te lo ofrecen, hoy en día, como está la Argentina, no está como para rechazar un trabajo. Yo entiendo a toda la gente que critica y coincido con que seguramente habrá muchos otros que podrían estar en este lugar de la televisión y que podrían hacerlo mucho mejor, como también están los que lo harían peor aunque tengan todo el estudio atrás. Pero si a vos te ofrecen y creés que lo podés hacer medianamente y llegar a mejorarte, no lo vas a rechazar. La culpa no es del chancho y es una excelente oportunidad. Lo mismo que en cualquier otro campo laboral. Por ejemplo, habrá médicos mejores y peores.

–El médico y la modelo no se pueden comparar linealmente.

–Está bien, pará, te pongo otro caso. Hay modelos que estudiaron para ser modelos y hay otras que no estudiaron nada. Si agarrás las top, ninguna hizo el curso de modelo. Acá, las señoras modelos me van a matar. Pero a algunas el estudio les sirve mucho y a otras, nada. No es una cosa indispensable, es un apoyo, pero después, con el título de modelo, o con el título de médico, tampoco te garantizan ningún trabajo. Ahora, ¿por qué le dan de comer al chancho? Y, evidentemente la televisión es un comercio, y si lo que venden son las modelos, no van a ser solidarios, van a buscar lo que se venda más. Cuando dejen de vender las modelos y vendan las actrices, contratarán más actrices.

"Aguantenmé"

–¿Te afectaron las críticas cuando debutaste en "Batido"?

–Sí, pero cuando leía las críticas, yo también coincidía, aunque tampoco me era tan fácil mejorar. Yo decía: 'Denme un poco de tiempo, aguantenmé hasta que aprenda'. No hay una escuela que te dé la práctica de todos los días, como te lo da el aire. No hay una escuela donde vos salgas sabiendo televisión. Necesitás que alguien te dé la oportunidad de aprender. Porque vos podés ser muy bueno pero cuando te encienden una cámara no todo el mundo se la banca.

THE CULT EN OBRAS

La segunda fue la vencida

THE CULT. Estadio Obras. 17 y 18 de marzo. Público: 4 mil. Duración: 70 minutos. Ian Astbury (voz), Billy Duffy (guitarra), Craig Adams (bajo) y Scott Garret (batería). Invitados: Los Caballeros de la Quema.

(Por Fernando D'Addario) Todos merecen una segunda oportunidad. Inclusive The Cult. Tres años después de haber decepcionado a 30 mil personas pasadas por agua en la cancha de River, el cuarteto inglés volvió por la revancha. Una revancha austera, si se quiere, porque de River pasó a Obras y, a diferencia de entonces, su reloj musical ya no parece armonizar con las coordenadas del rock actual. De todos modos, era una buena oportunidad para dilucidar si aquella fue una noche fallida (el cantante, Ian Astbury, estaba engripado, llovía, todo mal) o el grupo es un intento fallido de inmortalizarse como icono punk, dark, rocker, o un híbrido de todas esas expresiones. El balance, al cabo de poco más de una hora de show, lo abandonó más cerca de esta última alternativa.

The Cult arrancó con fuerza interpretando "Nirvana", un tema viejo de su disco *Love*, arquetípico de su época gótica. Con el correr de los minutos, la banda (que contó con el agregado de James Stevenson como guitarrista invitado) fue cayendo en su propia indefinición estilística, dejando insatisfecha a la heterogénea gama de tribus que llegó hasta Obras para rendirle culto a un recuerdo de los 80. Sin fuerza, y con cierto desgano, se sucedieron algunos hits que fueron identificando cada una de las etapas por las que atravesó el grupo en su agitada historia. Temas como "Rain" de sus primeros años, o "Love removal machine" (de cuando quisieron parecerse a AC/DC) o "Fire Woman" y "Sun King" (de su cumbre creativa, *Sonic Temple*) se mezclaron con unos pocos de su poco convincente nuevo disco *The Cult*, que navega entre el revisionismo de su propia cosecha y acercamientos tardíos al último U2.

Cuando sonaban los viejos clásicos, el público se sacudía casi por inercia. En cambio, cuando Astbury entonaba nuevas canciones como "Coming Down", "Be Free" y "Star", flotaba apenas un silencio respetuoso. Sin ejecutar su himno ("Revolution") ni animarse con su convincente versión de "Born to be Wild", The Cult se despidió de Obras provocando sólo aplausos de fidelidad incondicional. Al final, quizás en un lapsus de demagogia, Astbury arengó con un "hasta la victoria, siempre". La música quedará para una tercera oportunidad, si la hay.

LENY ANDRADE

Del jazz a la bossa nova

(Por Diego Fischerman) Una voz grave, algo ronca, similar a la de Sarah Vaughan en su madurez, una guitarra rica en armonías y con un sentido rítmico impecable, y algunas de las canciones más bellas de los últimos cuarenta años fueron el sostén de la segunda visita de la cantante Leny Andrade a Buenos Aires. En la intimidad de Oliverio, la brasileña propuso un repertorio casi exclusivamente brasileño, con cinco excepciones: el "Bluesette" del armoniquista belga Toots Thielemans y cuatro boleros cantados de manera ejemplar. Las inflexiones y los ataques vocales, la soltura para la improvisación, remitieron, indefectiblemente, al jazz: la afinación y el sentido melódico de Ella Fitzgerald, la facilidad para la subdivisión rítmica de Betty Carter. La alquimia, lejos de la artificialidad del experimento, nada tuvo que ver con injertos ni con falsas intenciones de modernizar lo folklórico. De hecho, sobre todo en las canciones provenientes de la bossa nova, la matriz jazzística está ya impresa en la estructura melódico-armónica de los temas y lo que Andrade hace es, simplemente, desarrollar sus posibilidades.

Jobim, Djavan, el genial Cartola y hasta Roberto Carlos (siguiendo una tendencia ya habitual entre los artistas brasileños, le rindió homenaje explícito y habló maravillas de él), desfilaron por las dos horas largas en que a dúo con el guitarrista Romero Lumbambo, Leny se dedicó a dar lecciones de buen gusto. En el debe solamennte hay que contabilizar apenas alguna escalita más cercana al cameo que a las ideas y una dudosa cita a un preludio de J. S. Bach, por parte de Lubambo, y las parrafadas a veces excesivas de la cantante.

CARMEN ALBORCH

Ministra y torbellino



"Jamás utilizaría la palabra cultura para adjetivar la corrupción", dice en esta entrevista, realizada en Madrid, la funcionaria que alborotó con su porte y temperamento el Ministerio de Cultura del gobierno de Felipe González.

(Por Carlos Polimeni) Carmen Alborch parece demasiado pícara, demasiado emotiva, demasiado expuesta para ser funcionaria de cualquier gobierno del mundo. Sin embargo, en la España europeizada de los 90 su marketing intuitivo funciona: está por encima de todos sus colegas en el gabinete de Felipe González en las encuestas de popularidad. Ministra de Cultura desde julio de 1993, pero nunca afiliada al PSOE, Alborch cree que uno de los sellos de su gestión ha sido el incremento de la relación con Iberoamérica, "un mercado y un espacio cultural" que a su criterio España había desaprovechado. En 1993, su ministerio auspició un encuentro cultural de tres meses con México y en 1994 era el turno de la Argentina, pero el proyecto de "defensa de la lengua" que acabó con la carrera del secretario de Cultura de Jorge Asís obligó a posponerlo hasta 1995. El encuentro, que ya empezó, y en cuyo marco arribará el viernes a Buenos Aires, consiste en una andanada de visitas a la Argentina de figuras del arte y el espectáculo españoles, durante tres meses, y lo seguirá uno similar con Cuba.

Sus amigos de lo que queda de la movida madrileña de los 80 aseguran que la valenciana era hasta poco antes de asumir una figura frecuente en los bares, las madrugadas y las trasnoches y que si una vez en el cargo abandonó sus rutinas jaraneras fue más por los fotógrafos que la asediaban que por propia convicción. Divorciada, de 46 años, sin hijos, definida a veces por la prensa española como "un huracán" por su temperamento, con el pelo teñido de color rojo, a veces furioso, a veces cobrizo, una prueba de su popularidad podría darla el hecho de que en el último Festival de Cine de San Sebastián firmaba más autógrafos que los actores y realizadores, pese a que iba a anunciar en ese marco una reducción de las subvenciones para los directores debutantes. Una vez, confesó a una periodista, que consideraba amiga, que le gustaría vivir como una hippie cuando salga del ruedo político y al escándalo que siguió a la publicación de sus palabras le puso pecho diciendo que en realidad le gustaría dedicarse entonces... al periodismo. La sinceridad y la ingenuidad son parte de su estilo tanto como la tenacidad y la impaciencia.

"Trabajar mucho es la única receta con que no nos equivocamos mucho."

Alborch, valenciana, es el funcionario más popular del gobierno español.



"Sigo creyendo en las verdades elementales, aquellas que me hicieron querer un país y un mundo socialista."

De gustos y obsesiones

Además de "vivir como una hippie", su famosa declaración pública que acentuó su fama de funcionaria atípica, a Carmen Alborch le gustaría al dejar la cartera "tener tiempo" para cosas que no sean trabajar. "Iría mucho al cine", puntualiza la mujer a la que Francis Ford Cóppola imantó con *La ley de la calle* pero que también sufrió con la historia de amor fatal de *Casablanca*. "Al teatro ahora voy mucho porque es parte de mi función y la pintura es parte de mi vida", continúa antes de recordar su admiración por el ex joven prodigio argentino Guillermo Kuitca. "Pero lo intentaría seguro es leer mucho más, desde otra vez *El Quijote*, que me lo debo, hasta una novela que no sé como se llama de un joven escritor desconocido, que a lo mejor aún no la escribió." Antes de eso, la funcionaria tiene tres obsesiones: reinaugurar el Teatro Real, el equivalente al Colón argentino, pero mucho más grande, concluir con la remodelacion de El Museo El Prado, el más importante de España, y cerrar un acuerdo con la Iglesia de restauración de catedrales. Para esto no podría pedir ayuda al Cielo. Es atea, gracias a Dios.

Dice que llegó al Ministerio de Cultura sin proponérselo y sin conocer personalmente al presidente González, pero por esa época en España todo el mundo hablaba de la desenfadada directora del Instituto Valenciano de Arte Moderno, un cargo al que había llegado en 1987 después de pedir licencia en la Facultad de Derecho de esa ciudad, cuyo decanato ejercía

tras haber egresado en 1973, con fama de feminista elegante y de mujer de convicciones resonantes. El día en que recibió a **Página/12** en su despacho madrileño, varios de sus colaboradores se quejaban a sus espaldas del trajín de la jornada que concluía.

–¿Trabaja tanto por temperamento o por obligación?

–(Se ríe) Creo que un poco por las dos cosas, pero en el fondo por una convicción que me ha traído bastante suerte: trabajar mucho es la única receta con que no nos equivocamos mucho.

–El encuentro cultural con la Argentina ¿no encierra una actitud paternalista?

–No, qué va. A nosotros como españoles nos parece que es interesante salir de nuestro propio mundo cultural y abrirnos al contacto con mundos culturales distintos en la evolución y en las posibilidades, pero que nos interesen. Creemos que es importante que las dos partes salgan del mutuo desconocimiento que impone la distancia entre los continentes, y de nuestra parte lo que elegimos llevar es la producción cultural nueva. Nos parece que aprendemos, las dos partes, de tú a tú.

–¿Cuál le parece, a esta altura de su manejo del ministerio que deba ser su tarea, aparte de la distribución de presupuesto?

–Parecería, como tantas otras cosas aquí en España, que no habría que decirlo, porque ya estaría todo dicho, pero para mí el ideal sigue siendo éste: ayudar a que florezca la cultura de la gente, sin interferir en lacreación. Por allí hay cosas que no se hacen, o no se hacen bien, pero ése es el objetivo.

–Es decir que no modificaría posibles decisiones en el plano cultural por una conveniencia política...

–¡...es que no me lo han pedido nunca...! Eso ocurriría, creo, si yo tuviese una concepción utilitaria o dirigista y sobre eso debo decir que en esta casa no practicamos tal cosa, ni la practicaríamos.

Después, su voz gruesa, a veces cascada como si la garganta hubiese sido exigida en demasía, roza la ironía cuando se le menciona que el panorama político español luce cruzado por lo que en la Argentina se llama la cultura de la corrupción. "Jamás utilizaría la palabra cultura para adjetivar la corrupción. La 'cultura de la corrupción' es un contrasentido. Por suerte, creo, nosotros estamos al margen de muchos de los manejos de los que los diarios están llenos, pero justo es decir que salvo por aspectos polémicos no hay para las obras de cultura de cualquier país del mundo un espacio de difusión, por muy importante que ellas sean, como el que obtiene cualquier inescrupuloso en un cargo de poder con uno solo de sus actos."

–Después de sus casi dos años en un ministerio, ¿sigue creyendo en las mismas cosas o se volvió escéptica?

–La pregunta para mí es complicada, y voy a intentar ser sencilla. A esta edad y en este lugar sigo creyendo en las verdades elementales, en aquellas cosas que me hicieron desear un país y un mundo socialista. En, y parece un poco inocente decirlo, la igualdad de oportunidades, la justicia para todos y el derecho a soñar con un futuro mejor.

EL ENCUENTRO

La Zaranda y Víctor Ullate

El encuentro cultural "España-Argentina 1995", que se inició el 4 de este mes con la presentación del pianista Joaquín Achúcarro en el Teatro Colón, acompañado por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, conducida por Moshe Atzmon, continuará mañana con el estreno en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín de la pieza teatral *Vinagre de Jerez*, interpretada por el grupo andaluz La Zaranda, que dirige Juan Sánchez. El grupo, que llegó ayer a Buenos Aires, cumplirá funciones hasta el 26 inclusive, para realizar luego una breve gira por las ciudades de Santa Fe y Rosario. Ese ciclo empalma con la visita del Ballet de Víctor Ullate, artista zaragozano que se inició bajo la tutela de Maurice Béjart, que ofrecerá *El amor brujo*, sobre música de Manuel de Falla, en el Teatro Cervantes, los días 25, 26, 28, 29 y 30, y en cuyo debut estará presente la ministra de Cultura de España, Carmen Alborch (ver nota arriba). Finalizando el mes pero no el encuentro, que se extiende hasta mayo, se realizarán mesas redondas en el Teatro San Martín (el 30 y 31) sobre dramaturgia española contemporánea.

H·O·Y TeVeo

• **XII Juegos Panamericanos**. Transmisión del partido entre las selecciones de fútbol de Argentina y Honduras por las semifinales de la competencia enmarcada en el marco de las competencias panamericanas que se desarrollan en Mar de Plata. Desde las 22 por Canal 9.

• **Por siempre joven** (Steve Miner, 1992) Un piloto de pruebas es congelado en 1939 como parte de un sofisticado experimento. Medio siglo después se despierta en una bodega de desechos del ejército norteamericano, gracias a un accidente ocasionado por unos niños, en plena década de los 80, sin que nadie, salvo él, recuerde cómo fue a parar allí. Con Mel Gibson y Jamie Lee Curtis. A las 22 por HBO Olé.

• **Sol naciente** (Philip Kaufman, 1993) Una atractiva mujer es asesinada en el flamante edificio de una corporación japonesa. Los hechos deben ser aclarados con sobriedad oriental y para ello se le encarga el caso a un detective norteamericano que durante muchos años vivió en aquel país. Con Sean Connery, en el papel del guía, y Wesley Snipes. A las 23.45 por HBO Olé.

• **El marido de la peluquera** (Patrice Leconte, 1993) La historia cuenta la vida de un niño que se enamoró de una peluquera de suave aroma y cuerpo regordete, y que varias décadas después vuelve a encontrar el amor en una colega de aquella, en franca decadencia. Interesante propuesta del director de *La noche es mi enemiga* y *La maté porque era mía*. Con Anna Galiena y Jean Rochefort. A las 22 por Satelital-CV.

• **No somos ángeles** (Neil Jordan, 1989) Dos prófugos de la justicia no encuentran nada mejor que llegar a una comunidad y hacerse pasar por curas. El director de *El juego de las lágrimas* construyó una interesante remake sobre un film que protagonizó en su tiempo el célebre duro Humphrey Bogart. Con Sean Penn y Robert De Niro. A las 0.30 por I-Sat.

• **Patton** (Franklin Schaffner, 1970) Film dedicado a la persona del polémico general que combatió en la Segunda Guerra Mundial y se transformó en uno de sus más famosos protagonistas, según un guión de Francis Ford Coppola. Con George C. Scott, quien rechazó el Oscar otorgado por la Academia de Hollywood por este papel, y Karl Malden. A las 21 por Fox.

• **Mad Max II** (George Miller, 1985) Estética intensamente punk para una historia que cuenta las penurias de los sobrevivientes a la hecatombe nuclear a través de la vida de un ex policía devenido guerrero de los desérticos caminos. Con Mel Gibson, Joanne Samuel y Steve Bisley. A las 22.45 por I-Sat.

• **NBA**. Transmisión del partido que enfrenta a dos de los equipos más importantes de básquet norteamericano, los Phoenix Suns de Charles Barkley y Orlando Magic, liderados por la estrella Shaquille O'Neal. A las 22 por ESPN.



LA CAJA CULTA

BIOY. El crítico literario y especialista en literatura fantástica Roger Caillois fue uno de los introductores de Jorge Luis Borges en Francia y artífice en gran medida de su consagración mundial. Adolfo Bioy Casares, compinche si los hubo de Borges, ha recibido ahora justamente el premio Roger Caillois, que desde hace cuatro años otorga la ciudad de Reims. Casi todos los libros de Bioy están traducidos al francés y editados inclusive en tiradas masivas, y este año se publicará también el primer tomo de sus memorias. Por si faltara Bioy en Francia, el octavo Encuentro Europeo de Televisión será clausurado, el 26 de marzo, con una adaptación de *La invención de Morel* realizada por Claude Jean Bonnardot.

ASIS. El prometido regreso de Asís traerá también la reedición de todos sus libros, sacados de circulación por el propio autor, como se recordará, cuando se hizo funcionario menemista y, según porfía, se cansó de los ambientes literarios. Pero primero lo primero, en abril aparecerá *La línea Hamlet o la ética de la traición*, su novela rentrée, que se desarrolla en Europa durante la caída del Muro de Berlín y cuyos personajes son miembros de los servicios de inteligencia de varios países, rubro que ya en los últimos años del alfonsinismo Asís solía frecuentar. También para abril, como parte de las reediciones, se podrán volver a encontrar en librerías *Flores robadas en los jardines de Quilmes*, *Carne picada* y *Los reventados*, de 1974, tal vez su más logrado trabajo, que obtuvo una mención en el concurso Casa de las Américas.

TALLER. Julio Orione, especialista en periodismo científico, y Agustín Reed dictarán un taller de escritura y narrativa en el Instituto de Extensión Universitaria de la Universidad Católica Argentina. Informes e inscripción en Riobamba 1127 o por teléfono al 813-6460 o 7416.

La Real Academia no puede eliminar al "perro judío"

En España crece el reclamo contra las palabras antisemitas que persisten en el diccionario de la Real Academia. Todo empezó por la denuncia de un ingeniero argentino.

(Por Claudio Zeiger) Con perdón, pero primero lo denunció un argentino. Dos años atrás –como informó **Página/12** entonces– un ingeniero preocupado por ciertos usos y abusos del idioma, envió cartas a la Real Academia Española y la mismísimo rey de España para protestar por los sinónimos peyorativos e insultantes que aparecían ligados al vocablo "judío". Entonces, el académico Lázaro Carreter, un prestigioso lingüista español, contestó a Armando Rey Serantes y a partir de allí comenzaron campañas para la eliminación de estos términos de los diccionarios. Pues bien, la queja volvió a la Madre Patria. Un lingüista sefardí, que ya había dado viejas batallas por la manipulación de términos hebreos, arremete ahora contra la Real Academia porque en la última edición del diccionario madre –del que casi todos los diccionarios que circulan en castellano toman la norma y los vocablos– se mantienen expresiones como "perro judío" o "judiada" y "mercader" como equivalente figurado de judío. Judiada es en sentido histórico "aquello propio de los judíos", o sea algo mal visto. De perro y mercader no hace falta agregar mucho.

El profesor sefardí Carlos Benanoch, también presidente de la Asociación Amistad Judeo-Cristiana de España pidió a los académicos que en la edición que están preparando "se corrijan errores dolorosos y se aclaren términos a fin de que se conozca mejor la cultura judía".

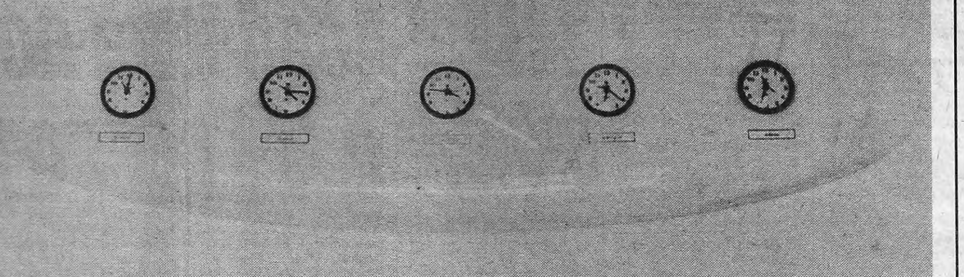
Para el lingüista judeo-español se debe, sin embargo, a la fuerte presión ejercida años atrás por la Iglesia Católica, que hizo que se mantuvieran amparados en los usos lingüísticos de los pueblos. El fue, precisamente, quien en 1971 consiguió que se eliminara la palabra hebrea "cohen", que en su lengua de origen significa sacerdote, pero que en castellano aparecía definida –en encantadora mezcla– como "alcahuete, puto, hechicero".

El secretario de la Real Academia Víctor García dijo que la institución toma en cuenta las sugerencias de la comunidad judía, y aunque reconoció el carácter peyorativo de muchos términos afirma que es necesario mantenerlos para que el lector pueda aclarar muchas expresiones empleadas en obras clásicas de la literatura española. En su momento Lázaro Carreter había aceptado estar frente a un hecho desgraciado, pero señalaba que mientras los pueblos de habla castellana mantengan las acepciones en uso, la Academia no puede quitarlosde los diccionarios. El argumento ya era discutible pero vuelve a reiterarse. Ahora la Academia dice que como receptora del habla popular no puede eliminar expresiones como "perro judío". Pero, a no preocuparse, ya que no son los únicos: "Trabajar como un negro", "ser un moro" o un "gallego" (por español) son simples exclamaciones sin intención xenófoba, argumentan. Sin embargo, comentó Rey Serantes a **Página/12**, en el ámbito local más de una editorial productora de diccionarios se comprometió a eliminar las acepciones que agravian, y ni siquiera se usan, en las próximas ediciones.

"El abuso de las comillas"

Está en contra del uso y abuso de las comillas y a favor de humanizar el oficio. Al Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez le preocupa lo que dio en llamar la "crisis ética del periodismo escrito". Gabo afirmó que cuanto más se fundan escuelas académicas de periodismo, más evidente se hace que enseñan muchas cosas útiles para el oficio pero muy poco del oficio mismo, y casi nada de las dos materias más importantes: la práctica y la ética. "Nos preocupa la crisis ética del periodismo escrito, es galopante. El empleo vicioso de las comillas en declaraciones falsas o ciertas facilita equívocos inocentes o deliberados, manipulaciones malignas y tervigersaciones venenosas que le dan a la noticia la magnitud de un arma mortal." Las afirmaciones del escritor tuvieron un marco acorde. Fueron hechas el último sábado en Cartagena de Indias –según informó ayer el diario *El Espectador*– en la inauguración del Taller de Nuevo Periodismo, una idea suya orientada a crear una escuela de prensa y promovida por la Fundación para un Nuevo Periodismo que preside García Márquez y que por la Argentina integra **Página/12**.

Según García Márquez, hoy en día las redacciones se han convertido en laboratorios deshumanizados, donde parece más fácil comunicarse con los fenómenos siderales que con el corazón de los lectores."



Una obra de Favio Kacero, "sin título", de 1995. *Madera, goma espuma, relojes y calcomanías que sorprenden.*

"FIN DE SIGLO-1999"

Mañana es historia

Una muestra de arte argentino de hoy se plantea cómo representar el presente y de qué manera la plástica da cuenta del futuro próximo. Todo es historia.

(Por Fabián Lebenglik) El jueves de la semana pasada se inauguró, en la Fundación Banco Patricios, "1999-Fin de siglo", una exhibición que reúne a veinte artistas de distintas generaciones y lenguajes, alrededor de los problemas de la representación del presente. La muestra analiza y forma parte del clima de ansiedad por historizar el día de la fecha y por tomar distancia crítica y preventiva de la actualidad. Esa necesidad es recurrente y promueve debates de fin de siglo, políticos, económicos, culturales, literarios y estéticos.

En el texto crítico que fundamenta la exhibición, Elena Oliveras comienza citando a Baudelaire y a Valéry, dos intelectuales que pensaron muy lúcidamente los problemas finiseculares del XIX, la irrupción de la cultura de masas y la modernidad. Hoy hay problemas similares y paralelos para investigar. Si la capital del siglo XIX es París y las del siglo XX son Nueva York y Los Angeles, no cabe duda de que la capital del fin del siglo actual está entre la CNN y HBO, en el espacio virtual de la televisión por cable, que coloca en sintonía forzosa a todo el mundo.

En el recientemente editado *Las culturas de fin de siglo en América Latina*, Josefina Ludmer escribe que "en efecto, en los dos fines de siglo, el XIX y el XX, América latina parece clausurar un pasado y colocarse en un nuevo orden económico y político mundial. Abre fronteras, se internacionaliza y postula al mismo tiempo su modernización política y cultural. O para decirlo desde la otra cara: en los fines de siglo América latina se vería obligada a quemar años de su historia para entrar en un orden y un ritmo, una temporalidad transnacional, diferente. El salto dejaría un resto histórico, un futuro nacional que no fue. La cultura transforma ese resto en temporalidad perdida porque salta a otro futuro, que es el presente de la temporalidad transnacional".

La selección de "1999" tiene la ventaja de no proponerse como exhaustiva ni multitudinaria. Es un buen recorte de varias obras por artista, a quienes los une el denominador común de la calidad: Jacques Bedel, Roberto Elía, Sebastián Gordín, Gravinese, Gumier Maier, Miguel Harte, Roberto Jacoby, Favio Kacero, Alejandro Kuropatwa, David Lamelas, Emiliano Miliyo, Marta Minujin, Juan Paparella, Marcelo Pombo, Liliana Porter, Alfredo Prior, Omar Schiliro, Pablo Siquier, Pablo Suárez y Clorindo Testa.

Hay varias líneas de fuerza que se proyectan hacia el siglo XXI y que permiten pensar este presente de anticipación. En la organización de la muestra se trazan seis ejes que indican líneas de sentido a partir de las obras que presenta cada artista: 1) la *ética de lo próximo* (Pombo y Jacoby), donde se valora la esfera de lo privado; 2) los *no lugares* (Kacero y Miliyo) de los espacios de tránsito, como shoppings y aeropuertos, típicos de la posmodernidad; 3) *alrededor de la utopía*, por su negación (Testa, Bedel, Harte, Prior, Minujin) o por su ausencia (Gumier, Schiliro y Siquier); 4) *la violencia y la soledad* (Lamelas, Kuropatwa, Porter y Gordín; 5) *crítica de la institución llamada arte* (Paparella y Gravinese); 6) *voluntad de proyectar* (Elía y Suárez), acerca de la recomposición, por distintas vías, de valores perdidos.

Si en los inicios de temporadas anteriores la Fundación Patricios tenía una intención más totalizadora (con "90-60-90", "Del Borde", etc.), el nuevo recorte parece más manejable, menos inflado, y al mismo tiempo menos polémico. Mientras en las inauguraciones de temporada anteriores el modelo estético era el de hacer ruido como un centro cultural público (como puede serlo, por ejemplo, el Centro Cultural Ricardo Rojas, que depende de la UBA), ahora la Fundación exhibe obras que fueron generadas en años anteriores para otras muestras en su propia sede, obras que fueron hechas especialmente para esta ocasión y una buena cantidad de obras que fueron vistas en la galería Ruth Benzacar. Se establece entonces una alianza estética circunstancial que coloca a la Fundación muy cerca del modelo de la galería de arte.

Para completar el sentido de la exhibición el catálogo debería incluir datos sobre los artistas, teniendo en cuenta la fuerte incidencia que en varias de las obras tiene la experiencia y algunos aspectos de la vida privada y profesional de cada uno de ellos. *(Callao 312, hasta el 30 de abril).*

PABLO LARRETA

Mojones de la eternidad

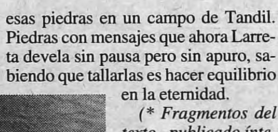
(Por Miguel Briante)* Esculpir –dijo alguna vez Pablo Larreta– es empezar por una idea, después intentar aprehenderla, dibujarla, modelarla groseramente, aceptarla como posible o interesante, buscar un bloque apto..." Esos mojones sucesivos, en los que parece comenzar el final, conducen a un principio no menos gradual, no menos arduo, estar con el bloque, vivir con él, conocerlo como quien primero intuye y después descubre un cuerpo, empezar a tallarlo, resistir a la tentación de los infinitos desvíos que el bloque propone a cada golpe de cincel, en cada roce del disco que desbasta.

Criado entre la ciudad y el campo, Pablo Larreta fue buscando una síntesis entre la civilización y la barbarie. Empezó con la madera. De los troncos ancestrales –no tan antiguos como la piedra, que alguna vez fue madera– exhumó formas inéditas que pulía y pulía para darles esa apariencia de mansedumbre que deben tener los objetos civilizados. Lentamente la entraña de la obra luchaba contra los alambrados de la superficie, de lo que se ve. Larreta fue desgarrando los frentes, quebrando el vidrio o hielo que ataja al mirón; talló curvas impensadas, dientes que evocaban la sierra con la que le entraba a la madera, paradojas de la forma que los ojos no esperan. Después, un día, supo que en la madera siempre está el cilindro. Se parte del cilindro para llegar al cilindro, forma domesticada si las hay. Ya había elegido, en la memoria, esa frase de Henry Moore: "Todo arte tiene sus raíces en lo primitivo, de lo contrario se vuelve decadente".

En los flancos de las sierras de Tandil hay bloques que han quedado de la explotación de las canteras, hay piedras solitarias. "Rompías una –puede recordar Larreta– y se abría una especie de caverna y olías a mar. Y ese olor estaba ahí, está ahí desde hace más de dos mil siglos."

No es poco. En su taller, Pablo Larreta puede decir que él empezó a ser artista haciendo fotos, hace muchos años. En esas fotos hay, primero, árboles. Pero después, como testimonio de la profecía de una profecía, está la foto de esas piedras en un campo de Tandil. Piedras con mensajes que ahora Larreta devela sin pausa pero sin apuro, sabiendo que tallarlas es hacer equilibrio en la eternidad.

(Fragmentos del texto –publicado íntegramente en el suplemento homenaje a Miguel Briante, el 5 de febrero pasado– para el catálogo de la exposición de Pablo Larreta que se está exhibiendo en el Museo de Arte Moderno, San Juan 350, durante marzo y abril.)*



Una de las esculturas de Pablo Larreta.

Libros de artista en nuevo espacio

Como parte de una nueva librería y centro cultural que se inauguró la semana pasada con el nombre de Bookstore, en Corrientes al 1800, hay un nuevo espacio para el arte, que funciona en un amplio sótano independiente. La primera muestra es una exhibición internacional de libros de artista, en la que se pueden ver más de 130 obras de argentinos, brasileños, españoles, franceses, belgas, italianos, alemanes, canadienses y estadounidenses. En diálogo con **Página/12**, la directora de la galería, Patricia Delmar, explica que "hay verdaderas joyas, como una edición del año 1921, de Oliverio Girondo, ilustrada por el autor, de *"Veinte poemas para ser leídos en el tranvía"*.

"Para explicar el concepto de 'libro de artista' –sigue Patricia Delmar– hay una aproximación muy acertada de Catherine Coleman, gran conocedora del tema: 'El libro *es* un objeto, es tridimensional, táctil, palpable, manipulable, portable. Algunos artistas se centran exclusivamente en el carácter físico del libro, no en la información, y analizan la forma, la encuadernación, el estuche. Otros se concentran en el contorno de la página, otros en la visualización de la letra, en el significado del lenguaje, cuyos orígenes se encuentran en la poesía visual; o en el concepto de secuencia, el acto de leer, ya que los libros de artista son una nueva forma de lectura'."

El jueves y viernes próximos, 23 y 24 de marzo, se instalará un fax abierto 48 horas, que permitirá enviar páginas para la posterior realización de un libro-fax que reúna el material enviado por todos los que deseen intervenir en la propuesta. *(Corrientes 1872, hasta el 20 de abril.)*

Inauguraciones y exposiciones

• Flora Rey, Stefan Strocen, Raquel Minces y Ernesto Díaz Larroque, pinturas, desde ayer, en las Salas Nacionales de Cultura, Posadas 1725.

• Felipe Abel Surkan, esculturas, desde ayer, en el Espacio Joven de La Plata, calle 5 nº 755.

• Sixto Caldano, pinturas, desde ayer, en el CCGSM, Sarmiento 1551.

• Emilio Torti, pinturas, hoy, en Der Brücke, Paseo de la Infanta, Arco Nº 10, Av. del Libertador 3883.

• Colectiva, de pinturas, técnicas mixtas, esculturas y objetos, hoy, en Roberto Martín, Libertad 948, local 3.

• Carlos Clemen, pinturas, hoy, en el MAM de Corrientes 1530, piso 9º.

• Leo Malz, pinturas, hoy, en La Dama de Bollini, al 2281 de Bollini.

• Jorge Sanzol, hoy, en el Espacio Historieta del CCR, Junín 1930.

• Barradas, Figari y Torres García, acuarelas y dibujos, mañana, en Palatina, Arroyo 821.

• Elva Elissetche, ceramista neuquina, mañana, en la Fundación CEP, Federico Lacroze 2155.

• Gabriela López Herrero, pinturas, mañana, en Sara García Uriburu, Uruguay 1223.

• Gabriela Goldstein, pinturas, mañana, en Julia Lublin, Florida 835, 2º.

• Taller de Estela Pereda, mañana, en Foro 2000, Santa Fe 2923, 1er piso.

• "Inventando un paisaje cultural", arquitectura contemporánea argentina, el jueves 23, en el Museo de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.

• Guillermo Giampietro, instalación, el jueves, en las Salas Nacionales.

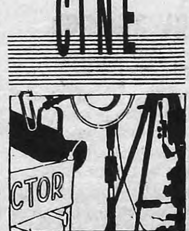
• "Jóvenes pintores en Bollini", muestra y entrega de premios, en el CCR.

• Marta Zuik, el jueves, en La Porte Ouverte, Billinghurst 1926.

• Roberto Manfredo, dibujos, el 24, en Emersur, H. Yrigoyen 4881, Lanús.

• "Apenas somos diferentes", plásticos quilmeños, el 25, en la Fundación Banco Cooperativo de Caseros, Valentín Gómez 4726, Caseros.

CINE



101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

ACOSO SEXUAL -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.30, 20.20 y 23 (Martes 15, 17.30 y 23). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-
Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine y Tina Majorino.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA-
Comedia. En castellano. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 16.05, 18.35, 20.55 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15. -

DE AMOR Y DE SOMBRAS -P/M/13 c/Res.-
Drama. Libro: Isabel Allende. Con Antonio Banderas y Jennifer Connelly.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CUERVO -P/M/16-
Acción. De Alex Proyas. Con Brandon Lee y Ernie Hudson.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Jean Reno y Gary Oldman.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/16-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt y Antonio Banderas.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.25, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
Drama. Dir.: Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz. Nominada Oscar Mejor Película Extranjera.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.55, 18.05, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

JAMON, JAMON -P/M/18-
Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefanía Sandrelli.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.20, 16, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

JUNIOR -P/M/13-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS COSAS DE LA VIDA -P/M/13-
Comedia Dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith, Bruce Willis y Jessica Tandy.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aida Quinn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 17, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.45.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NOSOTROS MISMOS -P/M/16-
Drama. De Stephen Gyllenhaal. Con Jeremy Irons y Ethan Hawke.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

PRELUDIO PARA UN AMOR -P/M/13-
Drama. De Claude Miller. Con Richard Bohringer, Elena Safonova y Romane Bohringer.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

QUIZ SHOW - EL DILEMA -P/M/13-
Drama. De Robert Redford. Con John Turturro, Rob Morrow y Ralph Fiennes.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

SIRENAS -P/M/16-
Comedia. De John Duigan. Con Tara Fitzgerald, Sam Neill y Elle MacPherson.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 16.45, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.30, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

SOLO TU -APTA-
Comedia Romántica. Con Marisa Tomei y Robert Downey Jr.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-
Ciencia Ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell y James Spader.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 17, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18-
Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Bruce Willis.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIMECOP -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -

UNA MUJER LLAMADA NELL -APTA-
Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster y Liam Neeson.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

ZONA MORTAL -P/M/13-
Acción. De John Badham. Con Wesley Snipes y Gary Busey.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 23.05: **Una Mujer llamada Nell** -S/R- 17.35, 20.10 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Los 3 Ninjas** -S/R- 16: **101 Dálmatas (La Noche de las Narices Frías)**. En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Las Cosas de la Vida** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10: **Leyendas de Pasión** -P/M/13- 17.40, 20.10 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: **Preludio para un Amor** -P/M/13- 15.45, 18, 20.15 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Acoso Sexual** -P/M/16- 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: **Tiempos Violentos** -P/M/18- 16, 19 y 22: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15: **Sirenas** -P/M/16- 16.35, 18.40, 20.50 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Perfecto Asesino** -P/M/16 c/Res.- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.45: **Quiz Show - El Dilema** -P/M/13- 16.40, 19.30 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **De Amor y de Sombras** -P/M/13 c/Res.- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Mask (la Máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.35. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10: **Stargate (La Puerta del Tiempo)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.25: **Jamón, Jamón** -P/M/18- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. dde. las 11: **Lobo Humano** -P/M/13- **Indecisión Peligrosa.** Pl. $ 3.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. La Segunda Patria. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Arte o Vida** -P/M/13- Dir.: Edgar Reitz. Con Henry Arnold y Salome Kammer. Pl. $ 3.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Los Mediodías del Maxi: A las 12.30: **Prisioneros de la Tierra**, de Mario Sóffici. Con Francisco Petrone y Angel Magaña. Pl. $ 3. Socios y Jub. $ 2.-
Ciclo "Federico Fellini": A las 15.20, 17.10, 18.50 y 20.50: **Diario de Apuntes de un Director: Fellini** -APTA- con Marcello Mastroianni y Anouk Aimée. Pl. $ 5. Socios $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-4784. Boletería: Tucumán 1111. Juev. a Dgos. de 10 a 20.-
LUNES 27 a las 21: Func. Nº 85. **Unico recital del bajo Paata Burchuladze**. Ljudmilla Ivanova (piano). Obras de Tchaikovsky, Glinka, Arensky, Rachmaninov y Verdi.-
MARTES 28 a las 20.30: Primera función de Gran Abono. Opera **"WOZZECK"**, de **Alban Berg**. Producción del Teatro Lírico de la Zarzuela de Madrid. Con Pittman-Jennings, Ciesinsky, Holdorf, Mazura, Baker, Iacattuni y Renaud. Régie: Plaza. Esc. y figurines: Vera. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Coro Estable: Sicuri. Dir.: Stefan Lano. Para ésta función es obligatorio el uso de etiqueta en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta. dde. el Viernes 24.-
RENOVACION DE ABONOS. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES TEMPORADA 1995. Nuevos Abonos: Del 4 al 29 de Abril.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Miércoles 22 a las 17.30: Conferencia previa a "Wozzeck", de Alban Berg. Disertante: Dra. Pola Suárez Urtubey.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **VINAGRE DE JEREZ** por el grupo español **La Zaranda**. Con Paco Sánchez, Gaspar Campuzano y Enrique Bustos. Dramaturgia: Juan Macande. Dir. Gral.: Juan Sánchez. Miér. (estreno) a Sáb. a las 21.15. Dgo. (despedida) a las 19.30. Pl. $ 15.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Miér. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21.15. Pl. $ 12.-
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Mar. (pop. $ 6) y Dgo. a las 21. Pl. $ 12.-
CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL. Org. por el Centro de Divulgación Musical. Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30. Hoy: CARMEN GUZMAN (tango). Entrada libre y gratuita.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Juev., Vier. y Dgo. a las 20.30. Sáb. a las 21: **POR AMOR AL ARLT** -AGUAFUERTES PORTEÑAS- con Edda Díaz, Fernando Siro, Rubén Stella, César Bertrand, María Fiorentino, Francisco Nápoli, Valeria De Luque, Eduardo Torres y la part. esp. de Amelita Baltar. Idea, Libro y Dir. Gral.: Ismael Hase. Loc. en vta. dde. $ 5. Jub. y Est. 50% desc.-
MUSICA EN EL TEATRO MUNICIPAL PTE. ALVEAR: Hoy a las 21: "OCTETO ELECTRONICO DE ASTOR PIAZZOLLA". Dir.: **Daniel Piazzolla**. Canta: **Hernán Salinas**. Mañana a las 21: HORACIO BANEGAS (revelación Cosquín 1993). Miér. 29 a las 21: CHANGO FARIAS GOMEZ y "LA MANIJA". Loc. dde. $ 5.-
Vier. a las 13: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: García y Garello. Entrada libre y gratuita.-
Vier. a las 24: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón y J. Dorio. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4223. SALA MAYOR: **"EL AMOR BRUJO"**, por el Víctor Ballet Ullate, en el marco de "Un encuentro cultural: Argentina-España". Música: Manuel de Falla. Coreog.: Víctor Ullate. Esc. y Vest.: Fredric Amat. S/guión de Molina Foix. Sáb. 25 a las 21.30. Dgo. 26 a las 20. Mar. 28, Miér. 29 y Juev. 30 a las 21.30. Pl. $ 25.-
Viernes 31 de Marzo: El Teatro Cervantes retoma su programación con: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"BABILONIA"**, de Armando Discépolo. Dir.: Villanueva Cosse; y Juev. a Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.15: **"EL ORGANITO"**, de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Hugo Urquijo. Con Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lucrecia Capello y gran elenco. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: Ultimas funciones: **"LUDIBRIO Y EUTRAPELIA"**, de Paco Giménez. Con L. Garvié y M. Ibarreta. Dir.: Paco Giménez. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. $ 10.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA, BODAS DE SANGRE, EL CORAZON DELATOR, PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA, EL OSO, EL PEDIDO DE MANO, SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO. Dir. Gral.: **Oscar Sucre**. Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **NEKRASOV**, de Sartre. Dir.: Julio Baccaro. Dgo. a las 21: **JUANA DE LORENA**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España
POR LAS CALLES DE MADRID III
Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Refrigeración. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ultimas presentaciones. Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! ESTELA RAVAL con la actuación de RICARDO ROMERO y LOS 5 LATINOS en **"PORQUE SOMOS GRANDES"**. Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Miér. a las 20. Dgo. a las 19.30: Elena Oliveto pta. las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares en: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA.** Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. de música.-
Juev. a Sáb. a las 21.30: **HISTORIAS ECONOMICOMICAS**, de Enrique Silberstein. Con H. Grosso, J. Baldin, J. C. Rochieri y J. Ceolin. Dir. Gral.: Hugo Gregorini. Pl. $ 12 (24 y 25 preestrenos $ 6). Sala climatizada.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. CUATRO CONCIERTOS INOLVIDABLES. **CICLO DE CONCIERTOS**: Vier. a las 19: **Inma Egido** (soprano) y **Lucy Arner** (piano). Obras de Verdi, Puccini y M. de Falla.-
Vier. 31 a las 19: **Iñaki Fresan** (barítono) y **Juan A. A. Parejo** (piano). Obras de Barón de Astorga y Campra Granados.-
Venta de abonos. Loc. en vta. Res. telef.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (últimas funciones): **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. dde. $ 15. Res. telef. ULTIMAS SEMANAS.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: RITTOMANIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CUATRO AL HILO. A la 1: LOS KIJOTES y Hugo Fili en HUMORDAZADOS. A las 2: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: **CORTITAS LAS BARBIS.** Humor con **Mariana Briski** y **Sandra Monteagudo**. Loc. $ 7.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "MALVINAS", drama musical. Canto al sentimiento de un pueblo, de Titto Buzzo y Néstor Zapata. Mús.: Litto Nebbia. Dir. Gral.: Néstor Zapata. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta**. Intérprete: **Angela Correa**. Dir.: **Verónica Oddó**. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO.** Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO E. MUIÑO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "HISTORIAS SIN HISTORIA", con Alicia Bellan y Livia Fernan. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 3.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20: **LOS SUEÑOS DE CHANTONI.** Libro y Dir.: Beatriz de Giovani. Gran elenco.- Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL** (Estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pta. en escena: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85.
Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS**. Pl. $ 8. Refrigeración.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. 8 únicas semanas: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 22: Ciclo Los Argentinos presenta: **LOS LAIKAS.** Dir.: Carlos Flores. Música argentina, latinoamericana y de reminiscencia incaica. Pl. $ 12 (c/consum). Res. telef. Sáb. a las 22: **HINCAPIE**, una creación argentina, con Koki y Pajarín Saavedra y su NUEVO ARTE NATIVO. 15 artistas en escena e invitados especiales. Pl. numer. $ 15.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Estreno: Juev. 30 a las 21: Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Juev. a las 21.15. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.15, 23 y 1. Dgo. a las 21.15: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs. As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE**, s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA**, con Terceiro, M. Burello, Munarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey**. Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Vtas. y res. antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Vier. y Sáb. a las 23.15: **EL RUFIAN DE LA ESCALERA**, de Joe Orton. Dir.: Agustín Maggi. Pl. $ 10. Refrig.-
SALA 3: Vier. a las 21.30: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de Liliana Sciacca. Dir.: M. E. Barrientos y J. Burgos.- Vier. a las 23. Sáb. a las 21.30: **GRISELDA EN LA CUERDA**, de Jorge Palant. Dir.: Manuel Gaspar. Pl. $ 10. Refrig.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 953-4659. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HOLA!!! CARAS Y GENTE**, escrito y dirigido por CARLOS LOZANO DANA. Humor, Canciones, Emoción y Actualidad. Desc. a Jubil., Estud. y Grupos. Pl. $ 15. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 22.30: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23.30: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter**. Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10).-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10.-
Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta. Textos: Javier Morellos. Arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Dir.: Víctor García Peralta. Pianista: Patricia Averbej. Juev. Jub. y Est. 50% desc.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 22: **KATJA ALEMANN** en "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25. (Juev. est. y jub. 50% desc.).-
Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10).-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 0.30: Quién por amor no pasó...**LA NOCHE EN VELA**. Inspiración colectiva sobre el discurso amoroso. Dir.:

Paco Giménez. **6 únicas funciones.** Loc. $ 12.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-3781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

Sala Pablo Picasso. Pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL**, de Eric Boghossián. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21. Ultimas semanas.-

Sala Roberto Arlt. Pta. a LEO MASLIAH y GUS L. MANZITTI en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-

Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Flavio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. a las 23. Vier. y Sáb. a las 0.-

Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **EL MENEFREGAZO**, de Morales y Tabernisse. Dir. Gral.: L. Manzini. Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: M. Salas. Vier. a las 0: **TANGUEDIAS.** Creación Colectiva. Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO.** Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **SHOW DE MERPIN** (Magia Pura y Humor Negro). Dgo. a las 20: **LOS TANGOS DEL EDIPO Y LA YOCASTA**, de G. González Arquati. Act. y canto: C. Bullrich y G. Virtuoso. Refrig.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Directores: Schussheim - Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **N. N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. $ 9 (est. y jub. $ 6). Sáb. a las 21.30: **LA RESURRECCION DE HAMLET.** Dir.: A. Hopkins. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 12.-
Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Refrig.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:
RAYUELA
De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta**: **COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.-
Vier. y Sáb. a las 23: **PIZZAMAN**, de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas. **Refrigeración.**-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood".** Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Dgo. (estreno) a las 15.30. Pl. $ 6.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito".** Loc. $ 7.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgos. a las 16.30: **"El Show de Carozo y Narizota"** Los auténticos! Juegos y Entretenimientos. Con su creador José L. Telecher y sus muñecos. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel".** Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299, 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Champagne: 15 mangos: BAFFA-BERLINGIERI. **Tango-Show-Baile.** Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. Juev. a las 21: Jueves de Gala: **TANGO Y FOLKLORE -BAUEN-** V. Díaz, Q. Ponce, E. Salcedo y elenco. Comidas regionales e internacionales. Cons. Mín. $ 20.-
Vier. y Sáb. a las 21: CENA - SHOW - BAILE. Carnaval '95. Todos los días! **BAUEN.** Show internacional. Orquesta en Vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Comidas internacionales y árabes. Amb. climat.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **Angel "Paya" Díaz**, Silvia Gaudin, Carlos Damián y Cuarteto Tango Noche. Bailan: Juan y Karina. Refrig.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 20.30: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.-
Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5º trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LO MEJOR"**, con ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

DE BUENOS AIRES. H. Yrigoyen 733. 642-7705. 652-1138. Sáb. a las 22: CENA-COPAS-BAILE-SHOW. Con E. Lear, N. Real, J. C. Cobo, A. Fontán, A. Pintos y Los Antillanos. Dir. Mus.: L. Aníbal y Pérez Muñoz. Cena $ 29, canilla libre.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Presenta CARNAVALES DE LA SALSA. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Juev. a las 23 y 1: zapada blusera con PINCHEVSKY, AMAYA y otros. Vier. a las 23: B.G.B. TRIO. A la 1: THE FINAL GRUALLA. Sáb. a las 23: FABIAN SPINAZZOLA GUITARRA. A la 1: 18 KILATES. Dgo. a las 21: QUIQUE SINESI e invitados. A las 23 y 1: Jam Session.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con **Marta Lorente y José Campanari.** Vier. y Sáb. a las 23: CABARET LATINO, con **Guadalupe**, junto a L. Olmos, C. Chorens y J. Rodríguez. Vier. y Sáb. a la 1: TRASNOCHE FLAMENCA, cante y baile con Héctor Manuel. Sáb. a las 21: SOLO VENIAMOS A TOMAR CAFE, con **Marta Lorente y José Campanari.**-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO.** M. Pavlovsky, H. Del Curto, D. Pojomovsky y L. Borda. Sáb. a las 22.30: **DE AQUICITO NOMAS, con Juan Falú y Jorge Marziali.**-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **Oscar Ferrari, Lila Malbrán, Ricardo Aguilar y Los Montiel.** Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. 24: **Gerardo Peirano.** Sáb. 25: **Sandra Mihanovich.** Abril: Sáb. 1: **Guillermo Guido.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Olkar Ramírez y María Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Vier. a la 1: Samba-reggae con la actuación de **BATUQUE** (12 músicos en escena). Sáb. dde. la 1: SALSA con ANTONIO CARTAGENA y su Gran Orquesta de Salsa. Dgo. a las 21: DANIEL VIGLIETTI presenta **"Esdrújulo".** Res. telef. c/ant.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: **LA POSTA**, con G. Espel, J. Alabarces y P. Aguirre. Loc. $ 7. Juev. a las 22.30: **CANTO POPULAR URUGUAYO**, con NACHO BEGLIO, junto a Alberto y Claudio de los Santos, las Cuerdas Uruguayas. Loc. $ 10.-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Atendido nuevamente por su dueño. **Tango Show**, al piano Mario Di Carlo y Tito Pacheco; bandoneón Angel Velia y la act. esp. de Pola María y Julio Miro. Abierto todos los días dde. las 22. Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO". Dgo. a las 16, 17.30 y 19 -Para Mayores de 7 Años- Loc. $ 4.-

RURAL. Entrada por Av. Santa Fe. Sigue la magia en la Rural: **8º REINO DE CACHORROS.** 70 razas. Pájaros y animales de granja. Juev. y Vier. de 14 a 20. Sáb. de 14 a 22. Dgos. de 11 a 20. Niños (hasta 6 años) gratis. Apertura: Vier. 24.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción:** Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Ultimas semanas. Miér. a Dgo. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi** en: **GOTAN**, de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Mar. a Sáb. a las 20.15 y 22.30. Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco.** Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

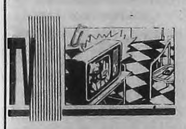
REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Juev. a Dgo. a las 21.30: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Servicio de bar a bordo. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 22 (Boletería cierra a las 18. Parque: 20.30).-



5.00
ATC-AVISOS DE MADRUGADA.
6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
7.00
ATC-HORA 7. Periodístico.
8.00
ATC-REINA EN COLORES.
9.00
ATC-LA MAÑANA. Periodístico.
10.55
ATC-MICRO DE SALUD.
11.00
ATC-XII JUEGOS PANAMERICANOS.
11.30
9-CUNA DE LOBOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS. Informativo.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
13-HIJITUS. Dibujos animados.
13.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-AVENTURAS EN PAÑALES. Dibujos animados.
11-NICO. Entretenimientos. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER.
14.00
2-VACACIONES EN AMERICA. Dibujos animados.
ATC-HETITOR ESTA EN VIVO.
9-INDISCRECIONES DE VERANO. Conduce: Lucho Avilés.
15.00
ATC-XII JUEGOS PANAMERICANOS.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.
15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce Roberto Giordano.
16.00
2-DONNA.
9-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?
11-CARRUSEL. Infantil.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-MURPHY BROWN.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CARA BONITA. Telenovela.
13-LA FAMILIA INGALLS.
18.00
ATC-13/20. HACETE CARGO. Programa conducido por Gastón Portal.
9-INCONQUISTABLE CORAZON. Telenovela.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Comedia infantil..
19.00
2-EL PERISCOPIO.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-BUENOS MUCHACHOS.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA.
20.00
2-PIN BALL.
ATC-XII JUEGOS PANAMERICANOS.
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición.
11-GRANDE PA! Reposición.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
9-MORIA BANANA.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-AY! SEÑOR, SEÑOR. Comedia española con Andrés Pajares y Xesc Forteza.
22.00
2-MATRIMONIOS Y ALGO MAS. Compacto de los programas emitidos en 1994.
ATC-9-JUEGO PANAMERICANOS. Fútbol: **Argentina/Honduras.**
11-TIEMPO NUEVO.
13-NUEVE LUNAS. Miniserie con Oscar Martínez y Cecilia Roth.
23.00
2-INFORME ESPECIAL. Periodístico conducido por Alejandro Rial.
13-JUSTICIA PARA TODOS.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-UN AÑO PARA RECORDAR.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.10
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS. Informativo.
00.15
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **EL prisionero de Zenda.** Dirección: John Cromwell. Con Ronald Colman y Madeleine Carroll.
1.00
ATC-XII JUEGOS PANAMERICANOS. Compacto.
3.00
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **La mujer pantera.** Dirección: Jacques Tourneur. Con Simone Simon y Kent Smith.

Quiniela matutina
(Letras U-D-F-Z)

1	4127	11	9583
2	8208	12	4225
3	6796	13	8747
4	5585	14	9521
5	2475	15	5318
6	9109	16	0207
7	9052	17	6328
8	8033	18	3541
9	8545	19	5763
10	1101	20	0897

Quiniela
(Vespertina-Letras F-G-K-M)

1	9702	11	1174
2	1222	12	4748
3	6444	13	9179
4	4323	14	6855
5	7220	15	4406
6	9127	16	4226
7	2887	17	6638
8	5897	18	0220
9	1543	19	2687
10	1116	20	1359

Provincia
(Vespertina)

1	965	11	767
2	164	12	557
3	845	13	736
4	269	14	624
5	565	15	013
6	679	16	341
7	323	17	273
8	728	18	198
9	489	19	116
10	354	20	260

Quiniela
(Nocturna- Letras O-B-M-X)

1	6672	11	7925
2	0917	12	5310
3	4817	13	9037
4	7849	14	7755
5	4441	15	3765
6	9001	16	3074
7	6393	17	3929
8	1895	18	6821
9	8463	19	8425
10	5001	20	5946

Provincia
(Nocturna)

1	577	11	869
2	724	12	573
3	408	13	918
4	751	14	671
5	348	15	733
6	995	16	458
7	546	17	531
8	625	18	423
9	813	19	302
10	128	20	757

Quini Seis
19-20-04-29-31-24
Vacante
Revancha
29-38-19-30-06-32
Vacante













C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Neblinas matinales. Caluroso y húmedo. Nubosidad variable. Tiempo inestable. Vientos débiles del noreste. Mínima 21. Máxima 31.

□□□

10.00: Está abierta la inscripción para los *Cursos de informática* (D.O.S., For Windows y Word Perfect 6.0) organizados por el Centro de Capacitación de la UTPBA. Informes en Alsina 779, teléfonos 345-2709/2710.

15.00: Exposición de pinturas del artista plástico *Jorge Romero*. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. La muestra permanecerá abierta hasta el 30 de marzo.

• Está abierta la inscripción para el programa *Salud mental y género: poder y discursos en la construcción de la subjetividad*, que se realizará a partir del 28 de marzo en la Facultad de Psicología de Buenos Aires. Informes en Hipólito Yrigoyen 3238, piso 1, aula 10.

16.00: Muestra: *San Martín y su tiempo*, organizada por la Secretaría de Cultura de la Nación. Se exhiben uniformes, banderas y armas. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

19.00: Presentación de *Carmen Guzmán*, acompañada por Roberto Calvo (guitarra) y Osvaldo Berlinghieri (piano). En el hall central del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entrada gratuita.

21.00: *Los días felices*, de Samuel Beckett. Dirección de Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. En la Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entrada popular 6 pesos.

• *Viva la revista en el Maipo*. Música, humor y magia. Dirección de Schusheim y Paolantonio. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443.

21.30: *Tango y vos*. Clases de tango. En la Escuela Central, Estados Unidos 745.



(*Por Manuel Vicent*) Antiguamente, la estampa de la boda de una infanta se superponía en las páginas de "La Esfera" a una España de alpargata anarquista, mísera, zaragatera y desgarrada. El carruaje con la pareja de novios reales se abría paso en un estofado de braceros y mayorales, mendigos y cesantes galdosianos, boteros de Solana, toreros de naipe, intelectuales con caspa que bebían anís del Mono. La España negra no ha cesado. Hoy está trabada de financieros saltimbanquis, negocios sucios que se cierran con Motorola dentro del Mercedes, crímenes de Estado que alimentan el cronicón de tribunales todos los días.

También ahora, en una mañana de marzo de 1995, desde el hotel Alfonso XIII hasta la catedral de Sevilla, entre la curiosidad de un público que necesitaba con urgencia hartarse de confitura, desfilaron los invitados a la boda de la infanta Elena. Atravesando la inocente alegría de la gente llana pasaron grandes pavos con la cola abierta: unos debían la fama a su rostro; otros, a su apellido; algunos, al dinero; muchos, a un escándalo; varios, sólo a su jaquet o a su capelina. Había alguna oveja negra, y aunque en ese desfile previo se exhibieron varias rehalas de las mejores casas, muy pocos aristócratas se parecían a su caballo, como es de primera obligación. En este aspecto, los novios llevaban mucho adelantado. La infanta Elena ha ido moldeando su rostro de aristas duras con un talante de picadero y, por su parte, Jaime de Marichalar tiene las facciones largas, de carácter equino, y esto es señal de mucha distinción.

Ha llegado un momento en que la televisión, la prensa y la radio, los instrumentos de la imagen que hoy crean la realidad, se han visto obligados a montar una gran ficción durante una semana en nuestro país. El poder no es más que un reflejo de las vestiduras, una prolongación de las grandes ceremonias. Para cubrir el vientre abierto del Estado, cuando éste en España está prácticamente en carne viva, se ha llevado hasta la cima más sublime del mazapán la boda de una infanta con un segundón de provincias con casona oscura en Soria, y una vez más, los obispos, una catedral, los tafetanes, los candelabros, Mozart, Händel y las mejores jacas jerezanas, la epístola de Pablo a los corintios, los grandes jeques de Arabia, el príncipe de Gales y otras estirpes europeas más o menos degeneradas, los fajines y las medallas han venido a apuntalar el deterioro político de un país que ha perdido la moral.



En siglos anteriores, la ceremonia más exclusiva de las monarquías la celebró el verdugo con el hacha en la Torre de Londres sobre el propio cuello de los reyes. También la guillotina dio a ciertos monarcas y aristócratas la maravillosa oportunidad de ascender al cadalso con suprema elegancia, pero la fuerza de las formas aristocráticas no se ha perdido en la historia. Aún sirven para que la gente sencilla abreve en ellas después de comer salchichas. En la catedral de Sevilla se ha celebrado un rito lleno de esplendor donde no faltó ninguno de los símbolos con que la ficción del poder se alimenta también a sí misma. Desde la Edad Media no ha cambiado el modelo: se trata de tomar al asalto a la belleza para suplir con ella toda la debilidad de las instituciones. Bajo las luces del gótico florido de la catedral de Sevilla, las palabras sagradas lentamente masticadas por monseñor Amigo, los uniformes de laicos, el báculo eclesiástico y todo el excipiente de Chanel que expele el dinero cuando la carne de los ricos se aglomera, han servido para reconstruir de nuevo el Estado español alrededor de la Monarquía. Sevilla ha prestado su pasión y la cal más maravillosa del sur. El espectáculo folclórico aristocrático, religioso cañí, de flamenco y pata negra, ha alcanzado la categoría de la más alta confitería. El intento de crear una nueva realidad ha funcionado un fin de semana.

En calesa tirada por seis caballos castaños iban los novios camino del banquete en los Reales Alcázares entre un gentío que los aplaudía con el mismo entusiasmo que lo hace con el destartalado equipo nacional. Ella era una novia feliz; llena de espontaneidad. Parece la más profesional de la familia. Sin duda, ya sabe besar a los niños mejor que nadie y acariciar a ciertos animales, cumplir férreamente las normas del protocolo y, en su momento, también se dará porrazos como su padre haciendo deporte. El novio la ha llevado del bracete con mucho estilo, a la usanza castellana, y, dentro de la sobriedad soriana, se le nota una mirada de dos o tres veladuras sin que todavía pueda adivinarse qué divisa detrás de ella, allí donde el amor confluye con la ambición. Ayer ya fue un lunes ordinario. En el futuro, esta boda será también una estampa sepia.

CARTAS

Heridas

Abrir: descubrir o hacer patente lo que está cerrado u oculto. "No hay que abrir viejas heridas." Las heridas, señores culpables, no pueden ser abiertas porque nunca fueron cerradas ni ocultadas. Nunca fueron cerradas porque nunca tuvieron su proceso (bio)lógico de cicatrización: nadie se arrepintió (no nos equivoquemos con Scilingo); tampoco aparecieron los culpables por omisión; casi nada de lo legal y de lo moral apareció en escena para cauterizar; nunca hubo cumplimiento alguno de las penas de los culpables por acción. Las heridas tampoco pueden ser abiertas porque nunca fueron ocultadas (fueron ocultados los crímenes pero no las heridas, que son inocultables): están tan a la vista que ya no hablamos de ellas para no mortificarnos, están tan visibles que cerramos los ojos para no verlas o están tan visibles que nos abruman con su presencia. Tengo mucho miedo de que con estas heridas pase lo mismo que con la carta robada de Poe. Tengo mucho miedo de que las tengamos tan a la vista que empiecen a parecernos una parte más (ni buena ni mala) del paisaje de nuestra habitación (de nuestra historia). Las heridas deben ser eso: deben ser una anormalidad y no un rasgo más de nuestro cuerpo social. Que no nos vengan ahora con que no debemos desangrarnos con viejas antinomias; si esto sucede es porque las heridas están infectadas y comenzaron a supurar. Cuando se disipe el humo del fuego que aquí hubo, quedarán las cenizas y nos preguntaremos: "¿Por qué?". Siempre estamos impelidos a rastrear nuestro pasado: Moisés, Edipo y los chicos argentinos que hoy quieren conocer su origen lo demuestran. Siempre discutiremos temas pasados. Y cuando mueran los últimos ojos (víctimas y victimarios) que vieron el horror, tal vez las heridas se habrán cerrado, pero quedará la memoria, las cicatrices.

Ariel Solito
DNI 23.781.038

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	410	Mendoza	09.30
800	Bahía Blanca	07.50	418	Mendoza	18.00
802	Bahía Blanca	19.30	860	Neuquén	07.10
850	Bariloche	11.10	862	Neuquén	12.50
818	C. Rivadavia	06.30	864	Neuquén	18.20
810	C. Rivadavia	08.10	050	Posadas	07.20
812	C. Rivadavia	17.30	052	Posadas	18.35
400	Córdoba	07.00	040	Resistencia	14.20
414	Córdoba	08.00	818	Río Gallegos	06.30
404	Córdoba	13.20	818	Río Grande	06.30
406	Córdoba	15.25	940	Salta	07.30
408	Córdoba	19.15	942	Salta	17.00
060	Corrientes	06.40	922	San Luis	12.20
948	Jujuy	07.40	922	Río Cuarto	12.20
942	Jujuy	17.00	874	Santa Rosa	16.30
826	Mar del Plata	11.00	948	S. del Estero	07.40
840	Mar del Plata	19.00	874	Viedma	16.30

Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	419	Mendoza	21.55
801	Bahía Blanca	10.50	861	Neuquén	11.10
803	Bahía Blanca	22.30	863	Neuquén	16.50
851	Bariloche	15.55	865	Neuquén	22.20
819	C. Rivadavia	18.50	051	Posadas	10.35
811	C. Rivadavia	13.05	053	Posadas	21.50
813	C. Rivadavia	22.25	041	Resistencia	17.35
401	Córdoba	09.55	819	Río Gallegos	18.50
415	Córdoba	10.55	819	Río Grande	18.50
405	Córdoba	16.15	941	Salta	12.10
407	Córdoba	18.20	942	Salta	22.20
409	Córdoba	22.10	922	San Luis	16.10
061	Corrientes	09.45	922	Río Cuarto	16.10
949	Jujuy	13.40	874	Santa Rosa	20.40
942	Jujuy	22.20	949	S. del Estero	13.40
827	Mar del Plata	13.05	874	Viedma	20.40
841	Mar del Plata	21.05			
411	Mendoza	13.25			

